



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCIO CAMPIANI"
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CORSI PROPEDEUTICI

PROGRAMMI
ESAMI DI CERTIFICAZIONE
PRIMA ANNUALITA'



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCIO CAMPIANI"
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO

FLAUTO

1. Due Scale e relativi Arpeggi a scelta della commissione, Maggiori o minori, tra quelle studiate nel programma, fino a 4 diesis e bemolli.
2. Due studi a scelta del candidato.
3. Un brano musicale a scelta del candidato.
4. Lettura estemporanea di semplici brani.

OBOE

1. Esecuzione di due scale, maggiori o minori, fino ad un massimo di tre diesis e tre bemolli.
2. Esecuzione di due studi tra 6 scelti dal candidato.

CLARINETTO

1. Scale maggiori e minori, con relativi salti di terza e arpeggi, nelle diverse articolazioni e Scala cromatica (a scelta della commissione)
2. Esecuzione di due studi di carattere melodico tratti da: P. JEAN-JEAN, 20 Studi progressivi e melodici, vol. I
3. Esecuzione di uno o più studi scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato, tratti dai volumi sotto indicati (massimo due per ogni volume): V. GAMBARO, 21 Capricci, H. KLOSÉ, H. KLOSÉ, 20 Studi di genere e meccanismo, H. KLOSÉ, 15 Esercizi giornalieri, T. E. BLATT, 24 Esercizi di meccanismo, o altro testo di difficoltà equivalente concordato con il docente
4. Esecuzione di uno o più brani (anche in forma di duetto), di cui almeno uno deve essere accompagnato dal pianoforte o base registrata, per una durata da cinque a dieci minuti (da eseguirsi anche parzialmente). Alcuni esempi: C. NIELSEN - Fantasy - per clarinetto e pianoforte, W. HESS - Funf Tonstucke op. 98 - Trauermusik op.101, F. MENDELSSOHN - 2° tempo dalla Sonata - per clarinetto e pianoforte, F. KROMMER - Romanza - per clarinetto e pianoforte, G. TAILLEFERRE - Arabesque - per clarinetto e pianoforte, J.X. LEFEVRE - Sonata n.1 - per clarinetto e pianoforte, M. DELMAS - Promenade - per clarinetto e pianoforte
5. Lettura estemporanea di facili brani o frammenti.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCIO CAMPIANI"
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

FAGOTTO

1. Scale, salti e arpeggi tratti dal Metodo Krakamp fino a 4 alterazioni: esecuzione di due scale a scelta della commissione
2. Uno dei seguenti punti a scelta del candidato (A oppure B)
 - a) due lezioni del Metodo Weissenborn Ed. Fischer, scelte dalla commissione, tra le: XVIII, XXI, XXIII, XXIV
 - b) una Sonata, a scelta del candidato, tra le 6 Sonate del Metodo Ozi Ed. Ricordi
3. Esecuzione di una Sonata del periodo barocco o di un semplice brano con o senza accompagnamento di pianoforte

CORNO

1. Esecuzione di un medio-facile brano con accompagnamento del pianoforte.
2. Scale ed arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità.
3. Esecuzione di tre studi di diverso stile (tecnico e melodico) scelti tra i metodi sotto indicati o da altri metodi di livello paritetico:
Maxime Alphonse vol.2 e vol.3, Fritz Huth: Hornschule, M. Ceccarelli: scuola di insegnamento, D. Ceccarossi: scuola completa di Corno, De Angelis: Metodo parte II, III, O.Franz Hornschule, C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, I parte, MULLER vol. I
4. Lettura a prima vista e trasporto di facili brani

TROMBA

1. esecuzione di un concerto di media difficoltà
2. esecuzione di 3 scale a scelta della commissione fino a 4 diesis e 4 bemolli (progressiva a memoria)
3. Esecuzione di due Studi a scelta dalla commissione su 4 presentati dal candidato tratto da Peretti 2° parte, studi melodici, Kopprasch prima parte, Arban arte del fraseggio, oppure studi presi da metodi paritetici.

TROMBONE

1. Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento di pianoforte
2. Scale ed arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità
3. Esecuzione di tre studi di diverso stile scelti tra i metodi sotto indicati o da altri metodi di livello paritetico: J.B. Arban Famous complete method for



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCIO CAMPIANI"
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

trombone, A. Lafosse Methodè complete de trombone a coulisse Vol.I/II,
C.Kopprasch 60 etuden Vol.I, J. Cimera 55 phrasing studies, J. Rochut
Melodious etudes for trombone (M.Bordogni) Vol.I

SAXOFONO

1. Esecuzione di due scale con i relativi arpeggi, scelte dalla commissione, tratte da: J.M. Londeix, Les gammes conjointes et en intervalles
2. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra sei presentati dal candidato e concordati con il docente
3. Esecuzione di un brano musicale studiato durante l'anno
4. Lettura a prima vista



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCIO CAMPIANI"
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E A CORDE

VIOLINO

1. Esecuzione di una scala a tre ottave con il relativo arpeggio scelta tra due presentate dal candidato.
2. Esecuzione di due studi di due autori differenti, scelti dalla commissione, tra 3 presentati dal candidato e tratti dai seguenti volumi: Mazas op. 36 vol. I, Sitt 100 Studi 3° vol., Dont op. 37, o altri metodi equivalenti.
3. Esecuzione di uno/due movimenti, a scelta della commissione, tratti da una semplice composizione per violino e pianoforte presentata per intero dal candidato.

La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare integralmente o parzialmente il programma presentato.

VIOLA

1. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio sciolto o legato
2. Esecuzione di una scala scelta tra DO, RE e MI bemolle maggiore, a due ottave, in terze e ottave.
3. Esecuzione di uno studio tra 16 presentati estratto a sorte 24 ore prima, tratto dai metodi Cavallini, Bruni, Palaschko, Kreutzer, Lainè, Campagnoli, Fiorillo.
4. Esecuzione di uno studio a corde doppie tra tre presentati 24 ore prima, tratto dai sopracitati metodi.
5. Una Sonata antica per viola e clavicembalo, basso continuo o pianoforte
6. Bach: Suite tre tempi tratti da una suite per violoncello solo
7. Lettura estemporanea di un semplice brano presentato dalla commissione.

VIOLONCELLO

1. Francesconi: Volume 3° almeno due studi importanti tratti dal metodo
2. Due tempi di una sonata a scelta del candidato tra A.Vivaldi, B.Marcello, L.Boccherini, G.Sammartini.
3. Dotzauer: Volume 2° due studi tratti dai 113 studiScale: due scale a tre ottave con relativi arpeggi
4. Bach: Suite tre tempi tratti da una suite per violoncello solo.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCIO CAMPIANI"
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

5. O. Sevicik: op. 8 cambi posizioni due esercizi a scelta anche in diverse tonalità (tecnica dell'arco)
6. Douport: due studi tratti dai 21 esercizi per violoncello solo
7. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio sciolto o legato

CONTRABBASSO

1. Esecuzione di una scala in due ottave con relativo arpeggio.
2. Esecuzione di uno studio compreso il capotasto.
3. Esecuzione di due brani per Contrabbasso e Pianoforte di stile diverso.
4. Esecuzione di un passo d'orchestra.

ARPA

1. Esecuzione di due studi dal seguente metodo o di pari difficoltà:
N.Ch.Bochsa 40 studi op.318 (2° volume)
2. Una Sonatina di J.F.Naderman oppure un brano stilisticamente simile
3. Esecuzione di due brani di epoche diverse

CHITARRA

Programma da definire



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCIO CAMPIANI"
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA
E A PERCUSSIONE

PIANOFORTE

1. Estrazione e esecuzione di una scala maggiore e del suo relativo minore (armonica e melodica) o del modo minore sulla tonica estratta (armonica e melodica), a quattro ottave per moto retto, contrario, terza e sesta.
2. Esecuzione di uno Studio di difficoltà relativa al corso estratto a sorte tra sei preparati dal candidato, di tecnica diversa e di almeno due autori differenti.
3. J.S. BACH
 - A) Esecuzione di una Sinfonia estratta a sorte fra tre presentate dal candidato;
 - B) Esecuzione di due brani estratti a sorte da quattro scelti dal candidato e tratti da una stessa Suite Francese o Suite Inglese
4. Esecuzione integrale di una Sonata scelta dal candidato tra quelle di Haydn, Mozart (esclusa la KV 545), Clementi o Beethoven (esclusa l'Op.49).
5. Esecuzione di una importante composizione scritta nel sec. XIX.
6. Esecuzione di una importante composizione scritta nel sec. XX o XXI (purché edita).

ORGANO

Programma da definire

CLAVICEMBALO

1. Scale maggiori e minori (moto parallelo e contrario) - Arpeggi moto parallelo con settime di dominante e di sensibile
2. Quattro studi scelti tra quelli di Cramer, Czerny, Pozzoli
3. Pozzoli: Quattro Canoni tratti da "I primi esercizi in stile polifonico - 50 piccoli canoni" scelti a partire dal numero 30



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCIO CAMPIANI"
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

4. J. S. Bach: una invenzione a due o tre voci oppure almeno due danze tratte da una Suite Francese
5. Almeno due tempi di una Sonata facile di Clementi, Mozart, Cimarosa oppure una Sonata di Domenico Scarlatti
6. Esecuzione di un facile brano a prima vista

Il candidato potrà scegliere se utilizzare il clavicembalo o il pianoforte

MAESTRO COLLABORATORE

1. Esecuzione di scale e arpeggi
2. Esecuzione di un tempo di Sonata o Sonatina classica, di un breve pezzo del periodo romantico e di un breve pezzo del Novecento
3. Esecuzione di un vocalizzo con accompagnamento di pianoforte, eseguito allo strumento accennando con la voce la parte vocale

FISARMONICA

1. Esecuzione di scale a bassi sciolti per moto parallelo e contrario;
2. Esecuzione di arpeggi maggiori e minori nell'estensione di due ottave;
3. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra otto di difficoltà relativa al corso presentati dal candidato;
4. Prova a prima vista.
5. Programma di durata non inferiore ai 20 minuti comprendente le seguenti aree:

Un programma composto da due brani estratti a sorte tra sei presentati dal candidato tratti dal repertorio polifonico

Un programma della durata massima di quindici minuti composto da brani per fisarmonica di diversi autori e stili

STRUMENTI A PERCUSSIONE

1. TAMBURO: esecuzione di uno studio tratto dai seguenti metodi: F.Campioni, M. Goldemberg, R. Hochrainer o metodi di analoga difficoltà; eseguire correttamente colpi singoli, doppi e rullo in tutte le dinamiche
2. VIBRAFONO: esecuzione di uno studio a quattro bacchette tratto dai seguenti metodi: Children's solo, Children's duet di R. Wiener, Vibraphone technique di D. Friedman o metodi di analoga difficoltà.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCIO CAMPIANI"
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

3. XILOFONO: esecuzione di uno studio tratto da: "Modern school for xylophone, marimba, vibraphone" di M. Goldemberg oppure: "The orchestral mallet player" di A. Cirone o metodi di analoga difficoltà
4. Esecuzione di una scala a due ottave a scelta della commissione tra: maggiori, minori melodiche e armoniche, cromatiche, rullate e ad ottave
5. TIMPANI: esecuzione di uno studio tra quelli studiati nel periodo di corso - Metodi di riferimento: "Fundamental method for timpani" di M. Peters ed. Alfred, "Exercises, elude and solos for the timpani" di R. Carroll ed C.Fischer, o metodi di analoga difficoltà
6. BATTERIA: suonare su una o più basi musicali studiate nel periodo di corso
7. ACCESSORI (piatti, cassa, tamburello basco, triangolo, nacchere) esecuzione di uno o più studi per gli strumenti sopra elencati. Metodo di riferimento: "Cinellen grosse trommel und andares" di R. Hochrainer ed. Verlag o metodi di analoga difficoltà.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCIO CAMPIANI"
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE

CANTO

Programma da definire

MUSICA VOCALE DA CAMERA

1. Un'aria da camera in lingua italiana
2. Un Lied tedesco
3. Una melodie in lingua francese o un Song in lingua inglese



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCIO CAMPIANI"
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

DIPARTIMENTO TEORIA, ANALISI
E COMPOSIZIONE MUSICALE

COMPOSIZIONE

Prove scritte

1. Composizione di un breve contrappunto a 2 voci con imitazioni
2. Armonizzazione di un corale a 4 voci (su melodia assegnata)

Per ogni prova il candidato avrà a disposizione un'aula con pianoforte per la durata di 10 ore.

Prova orale

3. Prova orale: Correzione delle prove e presentazione dei lavori svolti durante l'anno

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

Prova pratica

1. Direzione di 2 brani, studiati durante l'anno, di diversi periodi storici.

Prova orale

2. Dar prova di conoscere alcune nozioni di base sulla vocalità.
3. Colloquio concernente l'analisi e la concertazione di uno tra i 2 brani suddetti, a scelta del Candidato.