

Eccoci giunti alla VII edizione dell'Ottobre Organistico del Conservatorio di Mantova, la manifestazione che per eccellenza coniuga la diffusione della musica organistica allo studio e alla ricerca. Attraverso quattro concerti e una MasterClass di 3 giorni avremo modo di offrire a tutti gli allievi della classe di organo e di quelli provenienti anche da altre istituzioni, la conoscenza di parte del repertorio organistico che va dal XV al XX secolo.

Ospite d'onore il M° Brett Leighton, musicista e studioso di grande fama per i suoi continui approfondimenti sulle diverse prassi esecutive europee, che, oltre ad essere il docente della MasterClass, sarà l'interprete del terzo concerto in calendario, incentrato su autori più o meno noti del Romanticismo tedesco.

Inaugurerà l'intera rassegna il poliedrico Silvio Celeghein, organista, pianista e clavicembalista, attualmente docente al Conservatorio di Venezia, che proporrà un omaggio al compositore padovano Wolfgang Dalla Vecchia (1923-1994) nella ricorrenza del centenario dalla sua nascita.

Nel secondo concerto ascolteremo invece una produzione creata dai docenti del nostro conservatorio che assieme ad alcuni studenti del corso di Musica di insieme, proporranno l'organo in dialogo con gli archi o con il clavicembalo nelle sonate da chiesa di W. Amadeus Mozart e nel concerto di Johann Christian Bach. La rassegna si concluderà con due valenti interpreti dell'Accademia Hermans, la violoncellista barocca Alessandra Montani (violoncello barocco) e l'organista Fabio Ciofini (organo e cembalo) che porteranno una ventata di musica 'De la Serenissima' dove primeggerà, fra gli autori proposti, il celeberrimo Antonio Vivaldi.

Con l'auspicio che questi concerti possano rappresentare un'opportunità di conoscenza della ricchissima letteratura musicale dedicata a questo maestoso strumento che è l'organo, auguriamo a tutti un buon ascolto.

DISPOSIZIONE FONICA DELL'ORGANO GHILARDI A 3 TASTIERE

Hauptwerk	Brustwerk	Oberwerk	Pedal
Quintadena 16'	Gedackt 8'	Rohrflöte 8'	Subbass 16'
Principal 8'	Principal 4'	Viol di Gamba 8'	Principal 8' (HW)
Hohlflöte 8'	Spitzflöte 4'	Salicet 4'	Hohlflöte 8' (HW)
Octave 4'	Nasat 3'	Quinte 3'	Posaune 16'
Sesquialtera II	Octave 2'	Waldflöte 2'	Trompete 8' (HW)
Octave 2'	Tertia 1 3/5'	Tertia 1 3/5'	
Mixtur IV	Quinte 1 1/3'	Dulcian 8'	
Trompete 8'	Scharf II		



Silvio Celeghein, da sempre impegnato in attività liturgica come organista, inizia a 11 anni a collaborare all'organo presso la chiesa della sua città, Noale (Venezia). Dopo i Magisteri in Pianoforte (Marialuisa Caprara – 1985) Organo (Renzo Buja -1990) e Clavicembalo (Lia Levi Minzi – 1997) ottenuti col massimo dei voti presso i Conservatori di Padova e

Castelfranco Veneto, si perfeziona con vari docenti: Virginio Pavarana per il Pianoforte e Francesco Finotti per l'Organo. Partecipa a corsi di interpretazione organistica con Jean Guillou (Zurigo), Luigi Ferdinando Tagliavini (San Petronio a Bologna), Olivier Latry (San Sebastian). Viene premiato in vari Concorsi Internazionali e Nazionali ottenendo il III° Premio Assoluto all'International Orgelwettbewerb "J.J.Froberger" di Kaltern (Bz) nel 1995. Dal 1990 suona stabilmente in Duo col trombettista F. Maniero, trombettista del Teatro "La Fenice" di Venezia; dal 2000 fa parte del Trio "Venice Trio", col quale ha inciso vari Cd di successo; si esibisce spesso in formazione Organo e Corno delle Alpi con A. Benedettelli; collabora regolarmente dal 1999 come organista solista e continuista de "I Solisti Veneti" di Claudio Scimone, con i quali ha inciso musiche di scuola veneta in vari Cd e DVD. La sua esperienza lo ha portato a suonare anche con importanti formazioni tra le quali l'Orchestra di Padova e del Veneto, Maggio Musicale Fiorentino, Milano Classica, La Fenice di Venezia, Simon Bolívar di Caracas. Nel 2003 è stato invitato con l'Orchestra de "La Fenice" all'inaugurazione del rinnovato teatro

veneziano, per i concerti diretti da Riccardo Muti e Marcello Viotti. E' organista principale della "Schola S. Rocco" di Vicenza diretta da F. Erle. Ha inciso per Tring, Velut Luna, Artis Records, Warner Fonit, Azzurra Music, Bottega Discantica, Nalesso Records, RAI Trade, Stradivarius, Tactus. E' docente al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, quale vincitore di concorso a cattedre (www.conservatorioveneziana.net).



Brett Leighton, dal 1994 Brett Leighton affianca l'attività concertistica a quella didattica, diventando docente di organo, clavicembalo e musica da camera presso l'Università privata Anton Bruckner di Linz, ruolo che ha mantenuto fino al 2020. Oltre all'attività didattica a Linz, è stato docente ospite presso varie istituzioni e Festival a Zurigo, Muri, Treviso,

Arona, La Spezia, Baigorri, ecc. e ha tenuto numerosi corsi di perfezionamento a Ponte in Valtellina, Venezia, San Sebastián, Marchena, les Andelys, ecc.. Ha prestato servizio come giudice in concorsi austriaci e internazionali ed è autore di articoli in varie riviste riguardanti l'esecuzione di musica antica per tastiera. Nel 1995 ha dato vita alla International Max Reger Week e nel 2010 alla Fiesta Española, entrambe a Linz. Ha collaborato con Ensemble come Contrapunctus, Ensemble 415, Pacific Rim e van Eyck Project e si esibisce regolarmente con la violinista barocca Annegret Siedel. Documentato il suo lavoro varie registrazioni radiofoniche (ABC, DRS, WDR, Radio Nacional de España, ecc.) e CD produzioni, sia come solista che in Ensemble (Coronata, Weinberg Records, Motette-Psallite, ex Libris, Musica Omnia, ecc.).

Alessandra Montani si diploma in violoncello nel 1996 con il massimo dei voti presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia sotto la guida di F. Pepicelli. Nel 2007 consegue il diploma accademico di II livello presso l'I.S.S.M. "G. Briccialdi" di Terni ottenendo la massima votazione e la Lode e nel 2010 consegue il diploma di abilitazione all'insegnamento del violoncello presso l'Istituto "G. Braga" di Teramo con il massimo dei voti. Si è perfezionata con M. Brunello presso l'Accademia Chigiana di Siena, M. Chen presso il Centro Sammarinese studi musicali e P.N. Masi presso l'Accademia di Imola per la musica da camera (con il Nahars Piano Trio). Nel 2000 si avvicina alla musica antica e diviene uno dei soci fondatori dell'ensemble barocco "Accademia Hermans". Da allora inizia un percorso che la porterà a perfezionarsi in violoncello barocco presso la scuola Civica di Milano con il M° G. Nasillo e a tenere concerti, con l'ensemble suddetto ed in duo con l'organo, in molte tra le più importanti stagioni e festivals

di musica antica in Italia, Spagna, Portogallo, Olanda, Finlandia, Germania, Serbia, Svizzera, Inghilterra (presso la Wigmore Hall di Londra), Russia (presso la Filarmonica di Ekaterimburg), Estonia, più volte in USA, Canada, Giappone e Messico. Con Accademia Hermans ha inciso 16 cds per Bottega Discantica, Brilliant Classic e Glossa. Alessandra Montani suona un violoncello Boivin-Grasset del 1740. Insegna Musica da Camera presso il Conservatorio "G. da Venosa" di Potenza.



Fabio Ciofini ha studiato organo, pianoforte e fortepiano al Conservatorio di Perugia rispettivamente con W. Van de Pol, M.F. Spaventi e C. Veneri e clavicembalo presso la Scuola di Musica di Fiesole con A. Fedi. Ha continuato i suoi studi in Organo presso il Conservatorio di Amsterdam con J. Van Oortmersen ottenendo nel 1999 il "Post-Graduate" in musica

barocca. Nel 1995 è stato nominato Organista titolare presso la Collegiata di S. Maria Maggiore in Collescipoli sull'organo barocco W. Hermans (1678). Tiene regolarmente concerti e Masterclass in Italia, Europa, Stati Uniti, Canada e Giappone ed è sovente ospite dei più importanti Festival di musica antica (Lufthansa Festival, Oude Muziek - Utrecht, Vantaa Baroque Festival, Javea, Spagna – International Baroque Music Festival, California State University of Chico, Arizona State University of Phoenix e Washington State University of Seattle – master classes di organo, Oundle International Festival, England - master classes di organo, Conservatori di Pamplona, Banská Bystrica etc.) Ha registrato e suonato in diretta radiofonica per le più importanti radio nazionali europee (BBC, ZDF, YLE, RAI etc). Le sue interpretazioni della musica antica e barocca riscuotono larghi consensi. Fabio Ciofini è attivo anche come direttore e concertatore. Incide per la "Bottega Discantica" - Milano, per la Loft Recordings – Seattle, la Brilliant classics (Amsterdam, NL) e Glossa (Madrid). E' Direttore dell'Accademia Hermans, con la quale ha lavorato con i più grandi solisti: il violinista Enrico Gatti, il soprano Roberta Invernizzi, il fortepianista Bart Van Oort (con il quale ha inciso i concerti KV 466 e 467 di W.A. Mozart per pianoforte e orchestra, giudicato dalla critica "eccezionale" - 5 stelle, rivista Musica) etc. Il suo ultimo disco dell'opera 4 di Corelli registrato con l'Ensemble Aurora (Glossa) ha vinto il "Diapason d'oro" e il "deutschen schallplattenkritik". Dal 2010 è Direttore Artistico della Fondazione Brunello e Federica Cucinelli (Solomeo, Perugia). Nell'Ottobre 2019 è stato nominato Direttore Artistico del Segni Barocchi Foligno Festival. Insegna tastiere storiche presso il Conservatorio "G. Briccialdi" di Terni.

OTTOBRE ORGANISTICO DEL CONSERVATORIO DI MANTOVA

SETTIMA EDIZIONE 2023
AUDITORIUM
"GIROLAMO CAVAZZONI"

ORGANO GLAUCO GHILARDI
(LUCCA 2011)

MASTERCLASS
19, 20, 21
ottobre 2023

CONCERTI
6, 13, 20, 27
ottobre 2023,
ore 18.00

Ingresso libero
fino ad esaurimento dei posti



MASTERCLASS

Auditorium “Girolamo Cavazzoni”

organo Glauco Ghilardi (Lucca 2011)

"La letteratura per Organo in Europa dal XV al XXI sec."

docente **Brett Leighton**

orari delle lezioni:

Giovedì 19 ottobre,	ore 10.00-13.00 ore 15.00-18.00
---------------------	------------------------------------

Venerdì 20 ottobre	ore 10.00-13.00
--------------------	-----------------

Sabato 21 ottobre	ore 10.00-13.00 ore 15.00-18.00
-------------------	------------------------------------

VENERDÌ 6 OTTOBRE, ORE 18:00

Auditorium “Girolamo Cavazzoni”

Organo **Silvio Celeghin**

Wolfango Dalla Vecchia (1923-1994)

*L'Opera integrale per organo
nel Centenario dalla nascita*

“Adagiosissimo” (1982)

”Gaudeamus corale” Triocorale per organo (1974)

“Sette Corali in onore di J.S.Bach” (1985)

- *Christus, der uns selig machet* (Cristo, che ci fai beati)
- *Christus, der uns selig machet, alio modo*
- *Christus, der uns selig machet, alio modo*
- *Ein Lammlein geht und trägt die Schuld der Welt* (Un tenero agnello va e porta la colpa)
- *Sei gegrüßet, Jesu gütig* (A Te il mio saluto, buon Gesù)
- *Jesu, der du meine Seele* (Gesù, Tu che l'anima mia)
- *Da Jesus an dem Kreuze stund* (Le sette parole che Gesù pronunciò)

“Fantasia” (1952)

VENERDÌ 13 OTTOBRE, ORE 18:00

Auditorium “Girolamo Cavazzoni”

Organo **Adriano Dallapè, Federica Iannella**

Ensemble d'archi del Conservatorio

Violino I **Eugjen Garjola**

Violino II **Benedetta Bernardelli**

Violoncello **Alfredo Mendez**

Contrabbasso **Matteo Spaggiari**

Direttore **Luca Bertazzi**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata da Chiesa in Fa maggiore KV 244 (Allegro)

Sonata da Chiesa in Do maggiore KV 328 (Allegro)

per 2 violini, organo, violoncello e basso

Johann Christian Bach (1735-1782)

Duetto in La maggiore Op. 18 n. 5

(Allegretto, Tempo di Minuetto)

per 2 *Klavier*

Johann G. Leopold Mozart (1719-1787)

Sonata a 3 in Mib maggiore (Allegro, Andante, Presto)

per 2 violini e basso

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in Do maggiore KV 19

(Allegro, Minuetto, Rondò)

per *Klavier* a 4 mani

Johann Christian Bach

Concerto-Rondò in Fa maggiore (Allegro)

per organo, 2 violini e basso

Duetto in Fa maggiore Op.18 n.6

(Allegro, Rondeau, Allegro)

per 2 *Klavier*

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata da Chiesa in Do maggiore KV 336 (Allegro)

per 2 violini, organo, violoncello e basso

VENERDÌ 20 OTTOBRE, ORE 18:00

Auditorium “Girolamo Cavazzoni”

Organo **Brett Leighton**

Ludwig Thiele (1816-1848)

Fantasia cromatica e Fuga in la minore

(pubblicata nel 1870)

August Gottfried Ritter (1811-1885)

Due preludi-corale

Vater unser im Himmelreich Op.8 No.2

Jesu, meine Freude Op.9 No.2

Adolph Friedrich Hesse (1809-1863)

Variationen über ein Original-Thema Op.34 (1832)

- Thema, Andante

- Var. 1 Con registri di 8' e 4'

- Var. 2 Con registri dolci di 8' e Pedale di 16' e 8'

- Var. 3 Con registri di 8' e 4'

- Var. 4 Con registri di 8' e 2'

- Var. 5 Con tutti I registri. Con fuoco

Samuel Sebastian Wesley (1810-1876)

Larghetto in fa diesis minore (1842)

Richard Bartmuss (1859-1910)

da *Zehn Charakterstücke* Op.36 (1902)

No. 7 Pastorale

Johannes Brahms (1833-1897)

Preludio e Fuga in sol minore WoO 10 (ca. 1857)

Georges Schmitt (1821-1900)

Offertorio in la minore (1857)

VENERDÌ 27 OTTOBRE, ORE 18:00

Auditorium “Girolamo Cavazzoni”

ACCADEMIA HERMANS

Organo e cembalo **Fabio Ciofini**

Violoncello barocco **Alessandra Montani**

Intorno a la Serenissima

Giovan Battista Platti (1697-1763)

Sonata n. 1 per violoncello e b.c.

(Adagio, Non presto, Largo, Allegro)

Alessandro Marcello (1673-1747)

Concerto per oboe e orchestra,

trascritto da J.S. Bach, BWV 974

(senza indicazione di tempo), (Adagio, Presto)

Benedetto Marcello (1686-1739)

Sonata IV per violoncello e b.c.

(Adagio, Allegro, Largo, Allegro)

Antonio Maria Bononcini (1677-1726)

Sonata per violoncello e b.c.

(Andante, Allegro, Minuetto grazioso)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto per violino e orchestra in sol,

trascritto da J.S. Bach BWV 973

(Allegro assai, Largo, Allegro)

Antonio Vivaldi

Sonata V RV 44 per violoncello e b.c.

(Largo, Allegro, Largo, Allegro)



**INGRESSO LIBERO
fino ad esaurimento dei posti**

**Info e prenotazioni:
Conservatorio di Musica “Lucio Campiani”,
Via della Conciliazione, 33 - Mantova
telefono: 0376 324636
mail: consmn@conservatoriomantova.com**

www.conservatoriomantova.com