

## **HELGE DORSCH**

Nato a Penzberg, in Baviera, Germania, Helge Dorsch ha studiato direzione d'orchestra, pianoforte e composizione al Conservatorio statale di musica di Monaco. Ha inoltre frequentato i corsi estivi con il Prof. Hans Swarowsky a Ossiach e Vienna. Ha iniziato la sua carriera all'età di 20 anni come pianista accompagnatore presso l'Opera di Stato Bavarese di Monaco. Successivamente è stato assistente di Riccardo Muti e Claudio Abbado al Festival di Salisburgo.

Seguono gli impegni al Festival di Bayreuth come assistente di rinomati direttori d'orchestra e al Festival di Bregenz, dove nel 1990 viene nominato capo dello staff musicale.

Si è esibito come artista ospite in molte città, tra le quali Amburgo, Berlino, Colonia, San Pietroburgo, Mosca, Riga, Lisbona, Barcellona, Roma (Teatro dell'Opera e RAI), Bologna, Venezia, Torino, Palermo, Catania, Parigi (Opéra Bastille e Opéra Garnier), oltre che negli Stati Uniti, Canada, Sud America, Giappone, Cina, Corea, Australia e Nuova Zelanda.

Ha lavorato con cantanti come Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Hermann Prey, Brigitte Fassbaender, Eva Marton, Monserrat Caballé, José Carreras e Plácido Domingo.

All'età di 28 anni è stato nominato professore al Conservatorio statale di musica di Detmold. Nel 2003 è stato nominato professore al Conservatorio statale di musica "Robert Schumann" di Düsseldorf. Nel 2006 è stato nominato professore al Conservatorio statale di musica "Hanns Eisler" a Berlino. Dal 1998 al 2003 Helge Dorsch è stato il direttore principale del Loreley Festival, in Germania. Dal 2000 al 2002 è stato anche direttore principale dell'Opera del New Jersey, USA.

Dal 2004 Helge Dorsch è capo dello staff musicale e direttore d'orchestra del Festival tirolese di Erl, in Austria. Negli anni successivi ha tenuto Master Class in molte città e paesi del mondo, tra cui la Staatsoper di Berlino, il Metropolitan Opera di New York, l'Opera Bastille di Parigi, il Teatro Colon di Buenos Aires, il Teatro Bolshoi di Mosca, il Teatro Mariinsky di San Pietroburgo, a Vienna, Pechino, Shanghai, Tokyo solo per citarne alcuni.

Nel 2017 è stato nominato Direttore Principale e Direttore Musicale presso la New Opera di Pechino/Cina. Nel 2018 è stato inoltre nominato Direttore Principale e Direttore Musicale del Festival dell'Opera di Buenos Aires.