



DCPL15/A- SCUOLA DI COMPOSIZIONE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 299 Data: 30/12/2010
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	https://www.conservatoriomantova.com/offerta/triennio/discipline-storiche-critiche-e-analitiche-della-musica

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	5	40/85	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica	6	30/120	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	4	30/70	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Storia del teatro musicale	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/06	Storia della popular music	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01	Formazione corale	2	20/30	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
	A scelta dello			9	/225	Obbligatorio		

	studente							
	Ulteriori attività formative		Laboratorio musica XXI secolo	3	30/45	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative		COME/05 - Informatica musicale	2	24/26	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	30/20	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Biblioteconomia e documentazione musicale	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Metodologie dell'analisi	5	40/85	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica	6	30/120	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Metodologia della critica musicale	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Storia del teatro musicale	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COCM/01	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/06	Storia del jazz	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente			7	/175	Obbligatorio	Individuale	
	Ulteriori attività formative		Laboratorio musica XXI secolo	3	30/45	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Terzo anno cfa: 60

Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Analisi compositiva	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Organologia	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Estetica della musica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della notazione musicale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e	COCM/02	TECNICHE E	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

		integrative	PIANIFICAZIONE DELLA COMUNICAZIONE					
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/06	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 -	Tecniche contrappuntistiche	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente			2	/50	Obbligatorio		
	Prova finale			10	/250	Obbligatorio	Individuale	

Riepilogo

Attività di Base	33
Attività Caratterizzanti	75
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	34
Conoscenza lingua straniera	2
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	8
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al conseguimento del titolo i diplomati accademici di I livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica avranno sviluppato competenze specifiche nell'ambito delle più aggiornate metodologie di indagine storiografica, filologica e critica della musica, sostenute da una solida preparazione tecnica e analitica. Il corso intende così promuovere da un lato una conoscenza delle grammatiche e delle sintassi del linguaggio musicale inquadrata in prospettiva storico-culturale e sistematica (estetica, storia del costume, storia sociale ed economica, ricerca demografica), dall'altro una stretta relazione interdisciplinare con altri campi artistici – teatro, letteratura, cinema – che costantemente intersecano la storia della teoria e della pratica musicali. Il profilo di competenze che si intende promuovere è inteso: ad approfondire e consolidare conoscenze storiche, critiche e analitiche di musicisti nel loro lavoro di interpreti o di compositori; a fornire un bagaglio di conoscenze ed esperienze spendibili nell'ambito della comunicazione musicale, dell'insegnamento di vario ordine e grado, dell'editoria musicale o della biblioteconomia; a creare le condizioni per intraprendere in modo strutturato progetti artistici innovativi, o progetti di ricerca storico-musicale.

C2 - Prova Finale

L'esame finale è costituito dalla esposizione e discussione di un elaborato di carattere teorico-scientifico. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nei regolamenti dei corsi di studio.

C3 - Prospettive occupazionali

Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 2° ciclo.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

I diplomati dimostreranno conoscenze e capacità di comprensione di problemi di natura musicale e storico-musicale, e un'attitudine a sviluppare progetti di ricerca innovativi, negli ambiti della progettualità artistica e della comunicazione

musicale.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

I diplomati saranno in grado di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

I diplomati avranno la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

I diplomati saranno in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità gli esiti dei progetti intrapresi, a interlocutori sia specializzati sia generici.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

I diplomati avranno sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentono loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto e autonomo.

Scheda chiusa il: 25/06/2021