

CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCIO CAMPANI"

MANTOVA

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI

SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

DCPL66 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

ORGANO E MUSICA LITURGICA

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo e Musica Liturgica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive nella liturgia cattolica e con accenni anche a quella protestante, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali-corali diversamente composti.

Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione nella liturgia. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Organista in Chiese, Parrocchie, Santuari, Basiliche - Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni corali da camera
- Strumentista in formazioni corali sinfoniche

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline tecnico-analitiche-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	16	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36	64	100	4	36%	E		
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	20	105	125	5	16%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	34	41	75	3	45%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI19	ORGANO	Prassi esecutiva e repertori	LI	36	489	525	21	7%	E	29	
	Discipline tecnico-analitiche-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LI	20	80	100	4	20%	ID		
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LI	20	80	100	4	20%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Canto cristiano medievale	LC	18	57	75	3	24%	E	6	
		CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	18	57	75	3	24%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							252	1098	1500	60		5	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	70	100	4	30%	E	13	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36	64	100	4	36%	E		
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Accordature e temperamenti	LC	12	38	50	2	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	34	41	75	3	45%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI19	ORGANO	Prassi esecutiva e repertori	LI	36	514	550	22	7%	E	25	
	Discipline interpretative relative alla musica sacra	COMS01	MUSICA SACRA	Liturgia	LC	18	57	75	3	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Modalità	LC	12	38	50	2	24%	E	12	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LI	20	130	150	6	13%	ID		
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutiva e repertori del basso continuo	LI	20	80	100	4	20%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								175	7			7	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							238	1087	1500	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline tecnico-analitiche-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LC	14	36	50	2	28%	E	5	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	34	41	75	3	45%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI19	ORGANO	Trattati e metodi	LC	12	38	50	2	24%	E	15	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	20	80	100	4	20%	E		
	Discipline interpretative relative alla musica sacra	COMS01	MUSICA SACRA	Liturgia	LC	18	57	75	3	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative relative alla musica sacra	COMS01	MUSICA SACRA	Innodia	LC	12	38	50	2	24%	E	23	
	Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	36	489	525	21	7%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	21	54	75	3	28%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								100	4			4	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	PROVA FINALE							250	10		E	10	
TOTALE TERZO ANNO							187	963	1500	60		8	60
TOTALE GENERALE							677	3148	4500	180		20	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio