

Programma esami di canto Triennio:

Esame di ammissione

- 1) Esecuzione di scale e arpeggi
- 2) Esecuzione di due arie presentate dal candidato scelte dal repertorio operistico di cui almeno una del repertorio italiano e una con recitativo
- 3) Esecuzione di un'aria da camera
- 4) Lettura a prima vista di un facile brano vocale in lingua italiana
- 5) Colloquio di carattere generale, musicale, motivazionale

NB: tutti i brani devono essere eseguiti a memoria

I candidati devono presentarsi col proprio pianista accompagnatore o, in caso di impossibilità, devono avvisare al momento dell'iscrizione la segreteria.

Prassi esecutive e repertori I

- 1) Esecuzione di un vocalizzo classico estratto a sorte fra tre presentati dal candidato e scelti tra i metodi di autori classici tradizionali italiani e stranieri, adeguati al livello del corso
- 2) Esecuzione di un'aria con recitativo scelta dal repertorio operistico italiano o straniero del '700 e '800
- 3) Esecuzione di un'aria da camera sacra o profana italiana o straniera in lingua originale
- 4) Lettura a prima vista di un facile brano vocale in lingua italiana con accompagnamento strumentale

NB: tutti i brani, ad eccezione dei vocalizzi, devono essere eseguiti a memoria

Prassi esecutive e repertori II

- 1) Esecuzione di un vocalizzo classico estratto a sorte tra i quattro presentati dal candidato
- 2) Esecuzione di due arie con recitativo scelte dal repertorio operistico italiano o straniero del '700, '800 o '900
- 3) Esecuzione di due arie del repertorio cameristico o sacro in lingua originale di autori differenti
- 4) Esecuzione di un brano d'assieme del repertorio operistico o cameristico, sacro o profano

NB: tutti i brani, ad eccezione dei vocalizzi, devono essere eseguiti a memoria

Prassi esecutive e repertori III

- 1) Esecuzione di due arie di autori diversi di cui almeno una in lingua italiana (preferibilmente con scena e recitativo e cabaletta ove prevista) del repertorio operistico dal '700 in avanti
- 2) Esecuzione di due brani d'assieme del repertorio operistico o cameristico, sacro o profano
- 3) Esecuzione di un'aria del repertorio sacro internazionale
- 4) Esecuzione di un'aria del repertorio cameristico internazionale

5)Esecuzione di un'aria del '900 in lingua originale tratta dal repertorio lirico o cameristico (compreso musical e operetta)

NB: tutti i brani devono essere eseguiti a memoria