

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	12	Ear training	C	30	4	E	30	4	E	30	4	E
	Discipline musicologiche	CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	16	Storia del jazz	C	30	4	ID	30	4	E			
				Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	22	3	E	22	3	E	15	2	E
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	4	Storia e storiografia della musica	C							36	4	E
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	8	Pianoforte per strumenti e canto jazz	G	16	4	E	16	4	E			
<b>TOTALE</b>			<b>40</b>			<b>98</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>98</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>81</b>	<b>10</b>	<b>3</b>

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12 CANTO JAZZ	36	Prassi esecutive e repertori	G	36	12	E	36	12	E	36	12	E
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	8	Armonia jazz	C	30	4	ID	30	4	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	16	Prassi esecutive e repertori jazz	G	30	6	E	30	6	E	20	4	E
		COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	16	Tecniche di improvvisazione musicale	G	24	6	ID	20	5	ID	20	5	ID
<b>TOTALE</b>			<b>76</b>			<b>120</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>116</b>	<b>27</b>	<b>3</b>	<b>76</b>	<b>21</b>	<b>2</b>

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12 CANTO JAZZ	5	Storia della vocalità jazz	C							12	2	E		
				Improvvisazione allo strumento	G							18	3	ID		
	Discipline compositive	COMJ/13 MUSICHE TRADIZIONALI	4	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali	C								36	4	E	
				CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	6	Tecniche compositive jazz	G				20	6	E			
				CODC/05 ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	6	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	G				30	6	E			
<b>TOTALE</b>			<b>21</b>						<b>50</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>66</b>	<b>9</b>	<b>2</b>		

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C	21	3	ID						
			6	Stages o altre attività, anche esterne	I								6	
<b>TOTALE</b>			<b>9</b>			<b>21</b>	<b>3</b>	<b>0</b>					<b>6</b>	

A SCELTA DELLO STUDENTE			18				8			6			4	
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>				<b>8</b>			<b>6</b>			<b>4</b>	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria	C	36	6	E						
			10	Prova finale	I							15	10	E
<b>TOTALE</b>			<b>16</b>			<b>36</b>	<b>6</b>	<b>1</b>				<b>15</b>	<b>10</b>	<b>1</b>

<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>275</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>264</b>	<b>60</b>	<b>9</b>	<b>238</b>	<b>60</b>	<b>8</b>
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:	40	76	Tot. ore	777
CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratte			Tot. esami	23

I = disciplina individuale  
 G = disciplina d'insieme o di gruppo  
 C = disciplina collettiva teorica o pratica  
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame  
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente















