

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 <b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	10	Ear training	C	30	4	E	30	4	E			
				Semiografia musicale	C						14	2	E	
		COTP/01 <b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C				40	5	E	40	5	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 <b>STORIA DELLA MUSICA</b>	8	Storia e storiografia della musica	C	36	4	E	36	4	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 <b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	40	3	ID	40	3	ID			
<b>TOTALE</b>			<b>34</b>			<b>106</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>146</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>54</b>	<b>7</b>	<b>2</b>

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	<b>CODI/01 ARPA</b>	60	Prassi esecutive e repertori	I	40	<b>20</b>	E	40	<b>20</b>	E	40	<b>20</b>	E		
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/03 MUSICA DA CAMERA</b>	16	Musica da camera	G	20	<b>4</b>	ID	20	<b>4</b>	E	15	<b>3</b>	E		
				Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	G	20	<b>3</b>	ID	14	<b>2</b>	ID					
<b>TOTALE</b>				<b>76</b>				<b>80</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>74</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>55</b>	<b>23</b>	<b>2</b>

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	<b>CODI/01 ARPA</b>	11	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	12	<b>2</b>	E								
				Letteratura dello strumento	G							20	<b>4</b>	E		
				Metodologia dell'insegnamento strumentale	C				12	<b>2</b>	ID	18	<b>3</b>	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	<b>COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI</b>	6	Orchestra e repertorio orchestrale	L	24	<b>2</b>	ID	24	<b>2</b>	ID	24	<b>2</b>	ID		
	Discipline teorico-analitiche-pratiche	<b>COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA</b>	6	Pratica pianistica	I	18	<b>3</b>	E	18	<b>3</b>	E					
				<b>COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	4	Fondamenti di composizione	G	12	<b>2</b>	ID						
						Analisi dei repertori	G				12	<b>2</b>	E			
Discipline compositive	<b>CODC/01 COMPOSIZIONE</b>	2	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	G							15	<b>2</b>	E			
<b>TOTALE</b>				<b>29</b>				<b>66</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>66</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>77</b>	<b>11</b>	<b>2</b>

ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 <b>INFORMATICA MUSICALE</b>	3	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	C				21	3	ID			
			4	Stages o altre attività, anche esterne	I					2			2	
<b>TOTALE</b>			<b>7</b>						21	5	0		2	

A SCELTA DELLO STUDENTE			18				6			6			6	
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>				6			6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 <b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	6	Lingua straniera comunitaria	C	36	6	E						
			10	Prova finale	I							15	10	E
<b>TOTALE</b>			<b>16</b>			36	6	1				15	10	1

<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			288	59	6	307	62	7	201	59	7
---------------	--	--	------------	--	--	-----	----	---	-----	----	---	-----	----	---

<b>CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: 110</b>	<b>34</b>	<b>76</b>	<b>Tot. Ore</b>	<b>796</b>
			<b>Tot. esami</b>	<b>20</b>

I = disciplina individuale  
 G = disciplina d'insieme o di gruppo  
 C = disciplina collettiva teorica o pratica  
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame  
 ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente