

**CONSERVATORIO di MANTOVA "Lucio Campiani"**

**Dipartimento di CANTO E TEATRO MUSICALE**

**Scuola di CANTO**

**Canto**

**DCPL06**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

*Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.*

**PROSPETTIVE  
OCCUPAZIONALI**

*Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:*

- Canto per il repertorio lirico
- Canto per il repertorio cameristico
- Canto in formazioni corali da camera
- Canto in formazioni corali sinfoniche
- Canto in formazioni corali liriche

CONSERVATORIO di MANTOVA "Lucio Campiani"

Canto DCPL06

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative  | Area disciplinare  | Codice settore | Settore artistico-disciplinare                | Campo disciplinare                            | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche                      | COTP06         | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE         | Ear training                                  | LC                        | 30             | 70            | 100        | 4   | 30%                  | E                   | 14         |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche                      | COTP03         | PRATICA E LETTURA PIANISTICA                  | Pratica pianistica                            | LI                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24%                  | E                   |            |
|   | Discipline musicologiche                                   | CODM04         | STORIA DELLA MUSICA                           | Storia e storiografia della musica            | LC                        | 36             | 64            | 100        | 4   | 36%                  | E                   |            |
|   | Discipline interpretative d'insieme                        | COMI01         | ESERCITAZIONI CORALI                          | Musica d'insieme vocale e repertorio corale   | LA                        | 34             |               |            | 3   |                      | ID                  |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative                                  | CODI23         | CANTO   | Prassi esecutive e repertori                  | LI                        | 40             | 435           | 475        | 19  | 8%                   | E                   | 30         |
|   | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS01         | TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | LA                        | 55             | 70            | 125        | 5   | 44%                  | E                   |            |
|   | Discipline musicologiche                                   | CODM07         | POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE     | Letteratura e testi per musica                | LC                        | 16             | 34            | 50         | 2   | 32%                  | E                   |            |
|   | Discipline interpretative                                  | CODI25         | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO                    | Pratica del repertorio vocale                 | LI                        | 20             | 80            | 100        | 4   | 20%                  | ID                  |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI  | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS01         | TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA | Dizione                                       | LC                        | 18             | 57            | 75         | 3   | 24%                  | E                   |            |
|   |  |                |   |   |                           |                |               |            |     |                      |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI   | -]   | -]             |   |   |                           |                |               |            |     |                      |                     |            |
|   | -]   | -]             |   |   |                           |                |               |            |     |                      |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   | ****   | ****           | ****  | ****  | ****                      | ****           |               |            | 10  |                      | ****                | 10         |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche                                    | CODL/02        | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA                  | Lingua straniera comunitaria                  | LC                        | 20             | 55            | 75         | 3   | 27%                  | ID                  | 3          |
| <b>TOTALE PRIMO ANNO</b>  |  |                |   |   |                           | 287            | 922           | 1175       | 60  |                      |                     | 57         |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| TOT CFA I anno            | 60  |
| TOT ore di lezione I anno | 287 |
| TOT Esami I anno          | 7   |

|    |    |      |     |
|----|----|------|-----|
| AB | AC | AIAU | ASS |
| 14 | 30 | 0    | 10  |

CONSERVATORIO di MANTOVA "Lucio Campiani"

Canto DCPL06

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative  | Area disciplinare  | Codice settore | Settore artistico-disciplinare                | Campo disciplinare  | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA  | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |    |
|---|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|----|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP06         | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE         | Ear training  | LC                        | 30             | 70            | 100        | 4    | 30%                  | E                   | 19         |    |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP01         | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI                  | Teorie e tecniche dell'armonia                              | LC                        | 40             | 85            | 125        | 5    | 32%                  | E                   |            |    |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP03         | PRATICA E LETTURA PIANISTICA                  | Pratica pianistica  | LI                        | 18             | 57            | 75         | 3    | 24%                  | E                   |            |    |
|   | Discipline musicologiche   | CODM04         | STORIA DELLA MUSICA                           | Storia e storiografia della musica                          | LC                        | 36             |               |            | 4    |                      | E                   |            |    |
|   | Discipline interpretative d'insieme                              | COMI01         | ESERCITAZIONI CORALI                          | Musica d'insieme vocale e repertorio corale                 | LA                        | 34             | 41            | 75         | 3    | 45%                  | ID                  |            |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative  | CODI23         | CANTO   | Prassi esecutive e repertori                                | LI                        | 40             | 435           | 475        | 19   | 8%                   | E                   | 33         |    |
|   | Discipline interpretative d'insieme                              | COMI03         | MUSICA DA CAMERA                              | Musica da camera  | LG                        | 20             | 55            | 75         | 3    | 27%                  | E                   |            |    |
|   | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale       | CORS01         | TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica               | LA                        | 55             |               |            | 5    |                      | E                   |            |    |
|   | Discipline interpretative  | CODI25         | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO                    | Pratica del repertorio vocale                               | LI                        | 20             | 80            | 100        | 4    | 20%                  | ID                  |            |    |
|   | Discipline musicologiche   | CODM07         | POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE     | Letteratura e testi per musica                              | LC                        | 16             | 34            | 50         | 2    | 32%                  | E                   |            |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI  |  |                |   |   |                           |                |               |            |      |                      |                     | 0          |    |
|   | [-]  | [-]            |   |   |                           |                |               |            |      |                      |                     |            |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI   | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME05         | INFORMATICA MUSICALE                          | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | LC                        | 21             |               |            | 3    |                      | ID                  | 3          |    |
|   | [-]  | [-]            |   |   |                           |                |               |            |      |                      |                     |            |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   | ****   | ****           | ****  | ****  | ****                      | ****           | ****          | 50         | 2    | ****                 | ****                | 2          |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche  | CODL/02        | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA                  | Lingua straniera comunitaria                                | LC                        | 20             | 55            | 75         | 3    | 27%                  | E                   | 3          |    |
| <b>TOTALE SECONDO ANNO</b>  |  |                |   |   |                           |                | 350           | 912        | 1200 | 60                   |                     |            | 60 |

TOT CFA II anno

60

TOT ore di lezione II anno

350

TOT Esami II anno

9

| AB | AC | AIAU | ASS |
|----|----|------|-----|
| 19 | 33 | 3    | 2   |

**CONSERVATORIO di MANTOVA "Lucio Campiani"**  
**Canto DCPL06**  
**TERZO ANNO**

| Tipologia delle attività formative  | Area disciplinare  | Codice settore | Settore artistico-disciplinare                | Campo disciplinare                            | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA  | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche                      | COTP06         | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE         | Semiografia musicale                          | LC                        | 14             | 36            | 50         | 2    | 28%                  | E                   | 10         |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche                      | COTP01         | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI                  | Teorie e tecniche dell'armonia                | LC                        | 40             | 85            | 125        | 5    | 32%                  | E                   |            |
|   | Discipline interpretative d'insieme                        | COMI01         | ESERCITAZIONI CORALI                          | Musica d'insieme vocale e repertorio corale   | LA                        | 34             | 41            | 75         | 3    | 45%                  | ID                  |            |
|   | [-]  | [-]            |   |   |                           |                |               |            |      |                      |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative                                  | CODI23         | CANTO   | Prassi esecutive e repertori                  | LI                        | 40             | 435           | 475        | 19   | 8%                   | E                   | 28         |
|   | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS01         | TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | LA                        | 55             | 70            | 125        | 5    | 44%                  | E                   |            |
|   | Discipline interpretative                                  | CODI25         | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO                    | Pratica del repertorio vocale                 | LI                        | 20             | 80            | 100        | 4    | 20%                  | ID                  |            |
|   | [-]  | [-]            |   |   |                           |                |               |            |      |                      |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI  | Discipline interpretative                                  | CODI23         | CANTO   | Metodologia dell'insegnamento vocale          | LG                        | 12             | 63            | 75         | 3    | 16%                  | ID                  | 6          |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche                      | COTP03         | PRATICA E LETTURA PIANISTICA                  | Letture del repertorio                        | LI                        | 12             | 63            | 75         | 3    | 16%                  | E                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI   | [-]  | [-]            |   |   |                           |                |               |            |      |                      |                     | 0          |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   | ****   | ****           | ****  | ****  | ****                      | ****           | ****          | 150        | 6    | ****                 | ****                | 6          |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | [-]  | [-]            |   | [-]   |                           |                |               |            |      |                      |                     | 10         |
|   | PROVA FINALE   |                |   |   |                           | [-]            | [-]           | [-]        | 250  | 10                   | [-]                 |            |
| <b>TOTALE TERZO ANNO</b>  |  |                |   |   |                           |                | 227           | 873        | 1500 | 60                   |                     | 60         |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>TOTALE CFA nelle attività di base</b>         | <b>43</b> |
| <b>TOTALE CFA nelle attività caratterizzanti</b> | <b>91</b> |
| <b>TOTALE CFA nelle attività scelta studente</b> | <b>18</b> |

|                             |     |    |    |      |     |
|-----------------------------|-----|----|----|------|-----|
| TOT CFA III anno            | 60  | AB | AC | AIAU | ASS |
| TOT ore di lezione III anno | 227 | 10 | 28 | 6    | 6   |
| TOT Esami III anno          | 6   |    |    |      |     |

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| <b>TOTALE CFA [=180]</b>     | <b>180</b> |
| <b>TOTALE ore di lezione</b> | <b>864</b> |
| <b>TOTALE esami</b>          | <b>22</b>  |

|   |
|---|
| Legenda:  |
| AB = Attività formative di Base                           |
| AC = Attività formative Caratterizzanti                   |
| AIAU = Attività formative Integrative, Affini e Ulteriori |
| ASS = Attività formative a Scelta dello Studente          |