

## Mantova eve

# La classe di Emma Kirkby per le celebrazioni monteverdiane

*Una masterclass in conservatorio e un concerto il 18 marzo al Bibiena per il soprano di fama internazionale*

**MANTOVA** Il Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova è lieto di ospitare **Emma Kirkby**, soprano di fama internazionale specializzata nel repertorio rinascimentale e barocco. Emma sarà a Mantova dal 14 al 16 marzo, e terrà in Conservatorio una masterclass di approfondimento del repertorio monteverdiano.

L'iniziativa rientra nelle manifestazioni organizzate quest'anno dal Conservatorio per le celebrazioni dell'anno monteverdiano nel 450esimo anniversario dalla nascita di Claudio Monteverdi (Cremona 9 maggio 1567 - Venezia 29 novembre 1643), la cui vita è indissolubilmente legata a Mantova. Nella nostra città - come ha scritto la musicologa mantovana **Paola Besutti** - "visse anni artisticamente decisivi: qui portò il madrigale all'apice sperimentale, qui mostrò quale dinamica intensità potesse raggiungere la neonata opera in musica, qui espresse i principi della propria poetica, qui sondò nel sacro la dialettica fra antico e moderno con esiti tuttora stupefacenti. Ispirato dalla vivacità culturale della corte gonzaghesca, egli seppe esplorare le potenzialità più nascoste dei linguaggi vocali e strumentali del suo tempo, rivoluzionandoli dall'interno." Egli trovò impiego dal 1590 alla corte dei Gonzaga come

suonatore di viola nella cappella allora diretta da Jacques de Wert, famoso per la sua innovativa produzione madrigalistica, e dal 1601 come "maestro e de la Camera e de la Chiesa sopra la musica" alla corte di Vincenzo Gonzaga.

Durante la masterclass in Conservatorio Emma Kirkby affronterà il repertorio madrigalistico della produzione di Claudio Monteverdi a una e più voci. La masterclass è rivolta a tutti i registri vocali ed è aperta ad allievi effettivi e uditori. Le iscrizioni sono aperte a cantanti solisti e gruppi interni ed esterni al Conservatorio Campiani.

Giovedì 16 marzo alle ore 18 presso il Teatro Bibiena Emma Kirkby terrà un concerto interamente dedicato a musiche monteverdiane, accompagnata dai migliori allievi della ma-



PROTAGONISTA Emma Kirkby sarà al Campiani

sterclass, con il patrocinio del Comune di Mantova (ingresso libero fino ad esaurimento posti).

La Kirkby regalerà a Mantova l'esecuzione del Lamento di Arianna di Monteverdi, su libretto di **Ottavio Rinuccini**. Alcune osservazioni che Monteverdi formulò in una fase più tarda della sua carriera fanno pensare che, in un certo senso, egli ritenesse il lamento di Arianna - la "più essenziale parte" dell'opera, come la definì in una lettera ad Alessandro Striggio del 21 marzo 1620 - il distillato delle sue sperimentazioni degli anni 1607-8 alla Corte dei Gonzaga nella ricerca della "via naturale all'imitazione" (lettera a Giovan Battista Doni del 22 ottobre 1633): un linguaggio drammatico-musicale in cui parole e musica fossero intimamente fuse. Il brano costituisce una chiave di lettura sia degli aspetti tradizionali e innovatori della prima maniera operistica del cremonese, sia del modo in cui da questa si sviluppò quella più tarda.



Lecture per bambini alle 16.30 al Baratta

**MANTOVA** Proseguono oggi alle 16.30 gli incontri per i bambini dai 2 agli 8 anni al Baratta. Nella mediateca di corso Garibaldi sono in programma le storie in biblioteca con lettura ad alta voce a cura di **Simone Bitasi**.

DOMANI NELLA SEDE DELLA CASA DEL MANTEGNA

## Cibo e Thanatos per discutere sulla vita

*Psicologi e nutrizionisti per un incontro della rassegna "Alla fine dei conti"*

**MANTOVA** Domani secondo appuntamento di "Alla fine dei conti", ciclo di incontri a cadenza mensile e ad ingresso libero dedicati al tema della morte.

Nell'ambito del concetto di tanatologia, il progetto nasce con l'obiettivo di individuare un nuovo spazio di dialogo e riflessione sulla vita e sulla morte attraverso il colloquio interdisciplinare fra differenti ambiti.

Il tema del prossimo appuntamento, che prenderà il via alle 18 nella sede della Casa del Mantegna, sarà "Cibo e Thanatos". **Federico Durello**, biologo nutrizionista, porterà la propria esperienza legata ai regimi alimentari per persone in condizioni patologiche gravi. **Eleonora Bottosso**, psicologa psicoterapeuta, tratterà tematiche legate alla propria esperienza relativa al fine vita

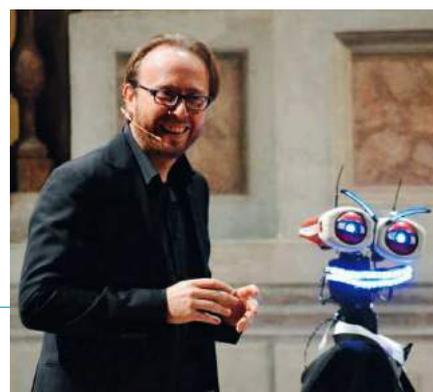
e alla morte con particolare attenzione al legame tra Eros e Thanatos.

Anche questo incontro sarà condotto da **Elena Alfonsi**, operatrice nell'ambito di arte e cultura, e **Maria Angela Gelati**, studiosa che si occupa di ricerca e sviluppo della tanatologia e di "Death Education".

Il progetto "Alla fine dei conti" nasce in collaborazione con l'associazione man-

tovana La Corte dei Poeti e con gli organizzatori della rassegna "Il Rumore del Lutto" che si svolge con successo a Parma ormai da dieci anni. Il ciclo di incontri gode del patrocinio della Provincia di Mantova.

Il programma completo della rassegna "Alla fine dei conti" è pubblicato nella sezione "Arte e Cultura" del sito [www.turismo.mantova.it](http://www.turismo.mantova.it).



MADAMA DORe AL BIBIENA

## Nella sfida pianistica tra Roberto Prosseda e TeoTronico, vince la musica

**MANTOVA** Può un robot confrontarsi con un musicista? La "Sfida alla tastiera: TeoTronico Vs. Roberto Prosseda" ha dimostrato che il confronto tra la tecnologia più sofisticata e l'artista è soprattutto un'opportunità preziosa per riconoscere l'insostituibile capacità espressiva tipicamente umana. Domenica mattina, in un Teatro Bibiena gremito, Madama DoRe, la rassegna di Tempo d'Orchestra che unisce grandi e piccini nell'esperienza di "Musica formato famiglia", ha presentato uno spettacolo avvincente e piacevolissimo che ha avuto come protagonisti il prestigioso musicista Roberto Prosseda e il pianista-robot

TeoTronico che suona il pianoforte grazie alle sue 53 dita e alla tecnologia che gli consente di muoverle con straordinaria precisione e velocità. Due pianoforti gran coda in scena, dunque, per un confronto sviluppatosi sul tema del rapporto tra pura riproduzione e interpretazione musicale che Prosseda ha condotto con spigliata semplicità riuscendo a proporre una "lezione" divertente e illuminante su elementi specifici dell'arte dei suoni. Agogica, rubato, tensione dinamica, legami armonici: termini tecnici che hanno trovato la giusta esemplificazione nel confronto tra le speculari esecuzioni offerte dai

due contendenti da cui è emersa, naturalmente, l'inevitabile valore dell'interpretazione individuale e la sua capacità di trasmettere e far percepire i sentimenti del musicista. Grazie ad un ricco programma di pagine splendide del repertorio pianistico, abilmente combinato con il dialogo divertente tra Prosseda e la meccanica vocalità, acutamente ironica di TeoTronico, lo spettacolo si è sviluppato con assoluta fluidità costantemente sottolineato dall'approvazione entusiastica del pubblico. Composizioni ben note di Chopin, Domenico Scarlatti, Mozart, Mendelssohn-Bartholdy, Skrjabin, Rimskij-Korsakov, Scott

Joplin sono state sottoposte al duplice confronto: le 53 dita tecnologiche dell'automa ideato da Matteo Suzzi e perfezionato da Alessandro Fiammanti contro le 10 di Prosseda, per un evento seguito con appassionata attenzione dal pubblico del Bibiena, premiato da alcuni bis fuori programma, altrettanto apprezzati. Sorprendente si è rivelata anche la capacità di TeoTronico di riprodurre tramite file midi le esecuzioni originali di grandi pianisti del passato, come Sergej Rachmaninov e József Hofmann, derivate da incisioni su rulli di pianola. Grande simpatia ha suscitato, inoltre, l'originale espressività

di TeoTronico, programmato per riprodurre testi in varie lingue (anche il dialetto mantovano), interagire con l'interlocutore, esprimere un'indovinata mimica facciale muovendo la testa, le labbra e gli occhi. Ne è risultato un appuntamento veramente brillante, e come di consueto seguitissimo, con la rassegna Madama DoRe, che l'eccellente Roberto Prosseda ha condotto in modo dinamico e assolutamente competente. "La condivisione delle emozioni e il saper ascoltare ci aiutano a vivere meglio": questo il messaggio conclusivo di Prosseda, affidato all'eco degli applausi. (gmp)

# la Cittadella

<https://www.facebook.com/La-Cittadella-Diocesi-di-Mantova-317989701583875/?fref=ts>

(/)

*settimanale dei cattolici mantovani*

Abbonati adesso! (<http://lacittadellamantova.ita.newsmemory.com/>)

Leggi tutti gli articoli e gli approfondimenti online

(<http://lacittadellamantova.ita.newsmemory.com/>)

Contattaci per la tua  
pubblicità  
sulla Cittadella

(<https://www.mastruzzi.it/>)

(<mailto:paolomastruzzi@libero.it>)

cerca



Visto con i nostri occhi (/it/notizie  
/categoria/visto-con-i-nostri-occhi)

Mantova cultura 2017 (/it/notizie  
/categoria/mantova-cultura-2016)

Mantova cultura 2017

---

## Emma Kirkby: masterclass di canto sul repertorio monteverdiano

Aperte le iscrizioni presso il Conservatorio. Concerto conclusivo al  
Bibiena



15/02/2017

Il Conservatorio di Musica “Lucio Campiani” di Mantova è lieto di ospitare Emma Kirkby, soprano di fama internazionale specializzata nel repertorio rinascimentale e barocco. Emma sarà a Mantova dal 14 al 16 marzo, e terrà in Conservatorio una masterclass di approfondimento del repertorio monteverdiano. Concerto conclusivo giovedì 16 marzo alle ore 18 al Teatro Bibiena di Mantova.

L’iniziativa rientra nelle manifestazioni organizzate quest’anno dal Conservatorio per le celebrazioni dell’anno monteverdiano nel 450esimo anniversario dalla nascita di Claudio Monteverdi (Cremona 9 maggio 1567 – Venezia 29 novembre 1643), la cui vita è indissolubilmente legata a Mantova. Nella nostra città - come ha scritto la musicologa mantovana Paola Besutti - “visse anni artisticamente decisivi: qui portò il madrigale all’apice sperimentale, qui mostrò quale dinamica intensità potesse raggiungere la neonata opera in musica, qui espresse i principi della propria poetica, qui sondò nel sacro la dialettica fra antico e moderno con esiti tuttora stupefacenti. Ispirato dalla vivacità culturale della corte gonzaghesca, egli seppe esplorare le potenzialità più nascoste dei linguaggi vocali e strumentali del suo tempo, rivoluzionandoli dall’interno”. Egli trovò impiego dal 1590 alla corte dei Gonzaga come suonatore di viola nella cappella allora diretta da Jacques de Wert, famoso per la sua innovativa produzione madrigalistica, e dal 1601 come “maestro e de la Camera e de la Chiesa sopra la musica” alla corte di Vincenzo Gonzaga.

Durante la masterclass in Conservatorio Emma Kirkby affronterà il repertorio madrigalistico della produzione di Claudio Monteverdi a una e più voci. La masterclass è rivolta a tutti i registri vocali ed è aperto ad allievi effettivi e uditori. Le iscrizioni sono aperte a cantanti solisti e gruppi interni ed esterni al Conservatorio “Campiani”.

Giovedì 16 marzo alle ore 18 presso il Teatro Bibiena, Emma Kirkby terrà un concerto interamente dedicato a musiche monteverdiane, accompagnata dai migliori allievi della masterclass, con il patrocinio del Comune di Mantova (ingresso libero fino ad esaurimento posti).

La Kirkby regalerà a Mantova l’esecuzione del “Lamento di Arianna” di Monteverdi, su libretto di Ottavio Rinuccini. Alcune osservazioni che Monteverdi formulò in una fase più tarda della sua carriera fanno pensare che, in un certo senso, egli ritenesse il lamento di Arianna - la “più essenzial

parte” dell’opera, come la definì in una lettera ad Alessandro Striggio del 21 marzo 1620 – il distillato delle sue sperimentazioni degli anni 1607-8 alla Corte dei Gonzaga nella ricerca della “via naturale all’imitatione” (lettera a Giovan Battista Doni del 22 ottobre 1633): un linguaggio drammatico-musicale in cui parole e musica fossero intimamente fuse. Il brano costituisce una chiave di lettura sia degli aspetti tradizionali e innovatori della prima maniera operistica del cremonese, sia del modo in cui da questa si sviluppò quella più tarda.

Tra le aspettative giovanili di Emma Kirkby non vi era certo quella di diventare una cantante professionista. Durante gli studi classici a Oxford e successivamente in qualità di insegnante di lingua inglese, Emma cantava per passione in cori o piccoli gruppi di musica antica. Nel 1971 è entrata a far parte del Taverner Choir e nel 1973 ha avuto inizio la duratura collaborazione con The Consort of Musicke. Prese parte alle prime registrazioni della Decca Florilegium con il Consort of Musicke e l’Academy of Ancient Music. Nello studio della vocalità di soprano specifica per la musica antica le fu di grande aiuto Jessica Cash, insegnante di canto e strumentista con la quale ha svolto gran parte della sua carriera. Oggi la voce e lo stile di Emma sono noti in tutto il mondo. Ha costruito importanti e durature collaborazioni con alcuni gruppi di musica da camera e orchestre barocche come London Baroque Orchestra, Freiburger Barockorchester, L’Orfeo (di Linz) e l’Orchestra of the Age of Enlightenment, e anche con alcuni gruppi di recente costituzione come Palladian Ensemble e Florilegium.

Emma Kirkby ha realizzato più di un centinaio di registrazioni di ogni genere, dalle sequenze di Hildegarde di Bingen fino ai madrigali del Rinascimento italiano e inglese, e alle cantate e agli oratori del periodo barocco, nonché alle opere di Mozart e Haydn. Tra le tantissime registrazioni, non si può non citare Il Messiah di Handel, registrato nel 1980 con l’Academy of Ancient Music diretta da Christopher Hogwood, riconosciuta dal BBC Music Magazine una tra le 20 migliori registrazioni di tutti i tempi. Nel 2007 è stata nominata dal BBC Music Magazine al 10° posto fra le più grandi soprano al mondo; nello stesso anno ha ricevuto l’onorificenza dell’Order of the British Empire (Dame Commander of the Most Excellent Order of the British Empire); nel 2011 ha ricevuto la Queen’s Medal For Music 2010 (21 January 2011, Buckingham Palace) Nonostante il brillante successo ottenuto nelle incisioni discografiche, Emma predilige tuttora i concerti dal vivo e con il suo straordinario carisma riesce in ogni

occasione, in ogni luogo e con ogni pubblico a suscitare sempre un'esperienza nuova e un'emozione indimenticabile.

Quota di iscrizione:

- 50 €: studenti del Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova
- 100 €: studenti esterni
- 200 €: ensemble
- 30 €: uditori

La quota di iscrizione alla masterclass deve essere versata al Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova tramite:

- c/c postale n. 92602168, oppure
- bonifico bancario IBAN IT75V 07601 11500 000092602168

La scheda di iscrizione, disponibile sul sito del Conservatorio "Campiani", deve essere consegnata o spedita in segreteria amministrativa ([stefano@conservatoriomantova.com](mailto:stefano@conservatoriomantova.com)) entro mercoledì 22 febbraio 2017. È necessario allegare una copia della ricevuta di versamento della quota di iscrizione. Saranno rilasciati attestati di partecipazione agli iscritti.

Per informazioni e iscrizioni:

Conservatorio di Musica "Lucio Campiani"  
Via Conciliazione, 33  
46100 Mantova  
0376/324636  
[www.conservatoriomantova.com](http://www.conservatoriomantova.com)  
[gruppomadrigalistico.campiani@gmail.com](mailto:gruppomadrigalistico.campiani@gmail.com)



**laCittadella**

[www.lacittadellamantova.it](http://www.lacittadellamantova.it)

Direttore  
responsabile  
PAOLO LOMELLINI  
P.Iva 00295110209

[direttore@lacittadellamantova.it](mailto:direttore@lacittadellamantova.it)  
(<mailto:direttore@lacittadellamantova.it>)  
[redazione@lacittadellamantova.it](mailto:redazione@lacittadellamantova.it)  
(<mailto:redazione@lacittadellamantova.it>)

Redazione:  
via Cairoli 20,  
Mantova

Tel. 0376.327098  
(tel:+390376327098)  
Fax 0376.362702

[Home \(/\)](#)

[La Cittadella](#)

[\(/it/chi-siamo\)Prima](#)

[Pagina](#)

[\(/it/prima-pagina\)Archivio  
articoli](#)

[\(/it/contatti\)](#)

[\(/it/contatti\)Privacy](#)  
(<https://www.iubenda.com/privacy-policy/7778129>)  
[Login \(/it/login\)](#)

powered by  
[studio INDACO](http://www.studioindaco.com)  
(<http://www.studioindaco.com>)

**SUCCEDE**

**ALLA CASA DEL MANTEGNA "CIBO E THANATOS"**

■ Oggi secondo appuntamento di "Alla fine dei conti", ciclo di incontri a cadenza mensile e a ingresso libero dedicati al tema della morte. Il tema dell'incontro, che prenderà il via alle 18 alla Casa del Mantegna, sarà Cibo e Thanatos con Federico Durello, biologo nutrizionista e Eleonora Bottosso, psicologa psicoterapeuta.

**C'È "ARTE IN ARMONIA" ALL'ATELIER DES ARTS**

■ "Arte in armonia", mostra allestita nelle sale dell'Atelier des Arts in via della Mainoldo 19, prosegue fino al 26 febbraio. Esposte a confronto le opere della pittrice Marisa Macaluso e della scultrice Kiara Rossato a cura della critica d'arte Maria Gabriella Savoia. L'esposizione sarà visitabile ogni giorno, dalle 16.30 alle 19.30, escluso lunedì e i giorni festivi. In galleria si susseguiranno per tutta la durata della rassegna eventi di intrattenimento. (p.c.)

**LA MAFIA TRA STEREOTIPI E TV INCONTRO AL BARATTA**

■ "L'immaginario mafioso. Tra stereotipi e rappresentazione sociale" è il titolo dell'incontro che si terrà al Baratta organizzato dal Comune in collaborazione con il coordinamento mantovano dell'Associazione Libera. L'appuntamento è per domani alle 15, nella sala delle Colonne "Peppino Impastato". Il seminario sarà a cura del professor Marcello Ravveduto e Info: www.bibliotecaabaratta.it oppure 0376-352711.

**UNIVERSITÀ APERTA DI SERMIDE PICCINI PARLA DEI MAYA**

■ Prosegue il ricco calendario di appuntamenti dell'Università Aperta di Sermide, che si tengono al centro socio ricreativo sermidese, con inizio alle 15. Oggi è in programma l'incontro dal titolo "I Maya" con relatore Giorgio Piccini.

**"LEGGERE PER CRESCERE" NEL POMERIGGIO IN BIBLIOTECA**

■ Monzambano: alle 16.30 la biblioteca ospiterà "Leggimi per crescere", incentrata sull'amore, dedicato ai più piccoli. (e.t.)

**CONFERENZA A MONZAMBANO SU ROMEO E GIULIETTA**

■ Questo pomeriggio l'università della cultura di Monzambano proporrà una conferenza dedicata ad una delle più grandi storie d'amore di tutti i tempi, quella di Romeo e Giulietta. La relatrice dell'incontro, Sabrina Simoncelli, guiderà il pubblico attraverso le pagine scritte da William Shakespeare di Romeo and Juliet. L'appuntamento è in programma per le 15.30 nella sala consiliare del comune di Monzambano. (e.t.)

**GRUPPO DI LETTURA PER I PIÙ PICCOLI**

■ Oggi alle 16 al Baratta si riunisce il gruppo di lettura dei ragazzi dai 10 ai 14 anni. Saranno letti i brani del romanzo "Capitan Uncino".

**UN INCONTRO SERALE SU DEPURAZIONE E EQUILIBRIO**

■ "Depurazione, equilibrio immunitario e piante adattogene" è il titolo dell'incontro che si terrà al Baratta. Appuntamento oggi alle 20.45, nella Sala delle Colonne. Ingresso gratuito.

**INCONTRO AL BARATTA**

**La sbrisolona diventa british**

Imparare l'inglese conversando sui cibi tipici mantovani e sulle ricette della tradizione: si terrà oggi il quinto appuntamento di Enjoy Baratta, gli incontri gratuiti organizzati dalla scuola di lingue Wall Street English in collaborazione con la Biblioteca Mediateca Gino Baratta di Mantova. Un giovedì al mese i partecipanti possono allenare il proprio inglese scoprendo la storia e le caratteristiche di alcuni prodotti locali, concludendo l'incontro con una piccola degustazione a cura di Italia nel Bicchiere in cui il cibo del giorno sarà abbinato a un calice di vino ogni volta diverso. Oggi alle 18 nella Sala Colonne della Biblioteca Baratta (corso Garibaldi



88), l'incontro è dedicato alla Sbrisolona che sarà degustata in abbinamento al Romagna Dog passito "Chiar di luna" di Cantina Bartolini.

**Partecipazione gratuita per il quinto appuntamento di Enjoy Baratta: necessaria l'iscrizione allo 0376-352711**

**Kirkby in città a metà marzo**



Emma Kirkby

Il Conservatorio di musica Lucio Campiani ospiterà Emma Kirkby, soprano di fama internazionale specializzata nel repertorio rinascimentale e barocco.

L'artista sarà a Mantova dal 14 al 16 marzo (e non in febbraio come erroneamente scritto sulla Gazzetta di ieri) e terrà in Conservatorio una masterclass di approfondimento del repertorio monteverdiano.

Durante la masterclass in Conservatorio Emma Kirkby affronterà il repertorio madrigalistico della produzione di Claudio Monteverdi a una e più voci. La masterclass è rivolta a tutti i registri vocali ed è aperta ad allievi effettivi e uditori. Le iscrizioni sono aperte a cantanti solisti e gruppi interni ed esterni al Conservatorio Campiani.

Giovedì 16 marzo alle 18 al Teatro Bibiena Emma Kirkby terrà un concerto interamente dedicato a musiche monteverdiane, accompagnata dai migliori allievi della masterclass, con il patrocinio del Comune di Mantova (ingresso libero fino ad esaurimento posti).

Quirino Principe durante una conferenza a Mantova

**AL CAMPIANI**

**Mercoledì musicali Programma super e sfilata di talenti**

Conferenze-concerto di musica classica e contemporanea, di alto livello ma stimolanti anche per chi vuole entrare in un mondo e lasciarsi contagiare da stimoli culturali. Sono i Mercoledì del Conservatorio 2017, che iniziano il 22 febbraio (orario: sempre le 18) e sono stati presentati ieri al Campiani dalla curatrice Albertina Dalla Chiara, che ha ricordato Sergio Cordibella, con la presidente Francesca Zaltieri e il direttore Salvatore Spanò. Zaltieri si è detta orgogliosa di questo regalo alla città e al territorio, appena dopo le iniziative per la memoria: «Un'occasione preziosa anche di aggiornamento per studenti e docenti di area umanistica di tutte le scuole». Ma in dieci anni, i Mercoledì hanno conquistato un pubblico fedelissimo, che aspetta ritorni e new entry di musicologi e di ascoltatori docenti e studenti del Campiani con i loro strumenti. Presente anche Giordano Fermi, direttore quando la rassegna nacque dopo una chiacchierata con Albertina Dalla Chiara, che già aveva organizzato conferenze di musica a Verona. «Con i Mercoledì - ha detto il direttore Spanò

- si allargano gli orizzonti culturali, si impara ad amare e conoscere la musica». Per molti si colma un vuoto culturale. Come si può capire l'atmosfera culturale di un'epoca - è stato fatto notare - senza conoscere Beethoven? Fortunatamente, ha annunciato Spanò, è in dirittura d'arrivo la legge che metterà la musica nelle materne ed elementari. E nei licei?

» Il 22 febbraio appuntamento con Quirino Principe Tema della conferenza: Beethoven e lo spirito laico

Ma ecco il programma. Sarà aperto il 22 da Quirino Principe, musicologo, accademico di Santa Cecilia, traduttore dal te-

desco, e oggi autore di melologhi che interpreta in teatro. «Mi ha chiesto - ha detto Albertina Dalla Chiara - di affrontare il tema attualissimo della laicità: Beethoven e lo spirito laico dell'Occidente, a partire da Fidelio. Sarà una conferenza, con proiezioni video, con alcuni esempi al pianoforte». Principe è dall'inizio uno dei punti forti dei Mercoledì insieme ad altri due celebri musicologi che hanno confermato. Uno è Enzo Restagno, per vent'anni direttore del festival MiTo, che chiuderà i Mercoledì il 24 maggio, con "La svolta americana: Steve Reich". Nell'occasione saranno eseguiti brani



suoi e la Rapsodia in blu di Geršwin che amava moltissimo.

L'altro musicologo è Guido Salvetti, il 26 aprile parlerà de "Johannes Brahms: le sonate per violoncello e pianoforte" con Alessandro Brutti al violoncello e Luca Colombaroli al pianoforte. Verrà per la prima volta una musicologa fiorentina, Eleonora Negri, che il 10 maggio parlerà de "L'anelito di Mignon nelle intonazioni di Schubert, Schumann e Wolf" con il soprano Diana Corradini, il mezzosoprano Yu Chi Wang e al pianoforte Marco Galeone e Michele Gatti.

Ma il programma riserva altre chicche: lo scienziato Edoardo

**DOMENICA**

**Performance con la Caimi**

Appuntamento interessante domenica nella Chiesa di Santa Maria della Vittoria a Mantova. La scrittrice Edgarda Ferri presenterà il lavoro di Silvia Caimi. Le sue opere pittoriche "dialogheranno" con gli affreschi del Mantegna e con e con le performances della Compagnia di Teatro Danza di Sisina Augusta. Un viaggio dell'anima dove l'arte e la bellezza eterna dei grandi maestri dell'arte risolvono ogni diversità. Le opere della pittrice mantovana, che sta esponendo negli Stati Uniti, affrontano il tema dell'albinismo, perseguitato con ferocia in Africa. Le opere e la performance offrono importanti spunti di riflessione su temi umanitari e di grande rilevanza sociale, la diversità, il pregiudizio, l'indifferenza, anche in riferimento all'opera "Cecità" di J. Saramago, su idea e coreografie di Sisina Augusta. L'evento gode del patrocinio del Comune di Mantova e dell'Associazione Albini Italiani Albini.



vanza sociale, la diversità, il pregiudizio, l'indifferenza, anche in riferimento all'opera "Cecità" di J. Saramago, su idea e coreografie di Sisina Augusta. L'evento gode del patrocinio del Comune di Mantova e dell'Associazione Albini Italiani Albini.

**Silvia Caimi sarà la protagonista dell'evento di domenica in Santa Maria della Vittoria (ore 18 e 19)**

**SOCIETÀ DELLA MUSICA: BEETHOVEN**

**Stasera alla Madonna della Vittoria il Quartetto di Venezia**

Oggi alle 20.45 alla Madonna della Vittoria per Mantovamusic 2017 Integrale del quartetto di Beethoven - IX concerto - per conto di Società della musica. Da quest'anno "quartetto in residenza" alla Fondazione Cini, il Quartetto di Venezia (Andrea Vio, violino Alberto Battiston, violino Giancarlo di Vacri, viola Angelo Zanin, violoncello) viene annoverato tra gli insiemi italiani di più lunga storia e prestigiosa esperienza. Venti registrazioni discografiche (con un "premio della critica italiana" assegnato alle opere di Malipiero), presenze in tutta Europa, Stati Uniti e Sud America, ed una formazione irrepren-

sibile condotta fra l'altro con Piero Farulli (membro del Quartetto Italiano) e Sándor Végh sono già elementi sufficienti per comprendere il valore dell'attività di questo complesso cui si deve oltre tutto il recupero del raro repertorio quartettistico nazionale, ingiustamente misconosciuto, da Boccherini a Bazzini, Zandonai, Respighi. L'insieme veneziano si cimenta in un nuovo capitolo dell'integrale beethoveniana, prova ardua, ed occasione preziosa d'ascolto.

Ingresso 9 euro, studenti under 25 euro 2 euro. Apertura biglietteria alle 20.30. Prenotazione al 0376/355566.



Il Quartetto di Venezia è composto da Vio, Battiston, Di Vacri e Zanin

**Mente**  
Le differenze tra cervello maschile e femminile sono assai meno di come raccontano i media.

**IN EDICOLA**

**AL SOCIALE**

# Risate e applausi per Ghini

Risate e semplicità, un attore che negli anni si è costruito una reputazione di alto livello, a teatro e sul grande schermo. Successo ieri sera al teatro Sociale per "Un'ora di tranquillità", commedia diretta e interpretata da Massimo Ghini e inserita nella rassegna proposta dalla Fondazione Umberto R-

tioli Mantova Capitale europea dello spettacolo, con il contributo del Comune di Mantova. La serata è scivolata via in maniera leggera tra gli applausi per una commedia moderna, brillante e divertente grazie al meccanismo del vaudeville giocato tra equivoci e battute esilaranti.



Folla all'ingresso del Sociale per Ghini (foto Saccani)



Boncinelli con Maria Luisa Dalla Chiara (logica e filosofia della scienza), il pianista Marco Grisanti e il compositore Alessandro Solbiati. Dunque tre fili rossi dei Mercoledì del Conservatorio: il collegamento musica-scienza, l'incontro con il grande interprete e con il compositore vivente. Un'apertura che ha fatto amare anche l'opera di Luigi Nono quando venne sua moglie, la figlia di Schoenberg, Marco Grisanti, che fa duo con Uto Ughi, l'8 marzo parlerà di un compositore del '900: "Francis Poulenc, genio e poesia". Suoneranno Gaia Bergamaschi, flauto, Paolo Ghidoni, violi-

no e Stefano Bertozzi, clarinetto. Il 22 Maria Luisa Dalla Chiara, scienzista amante della musica insieme al marito Toraldo di Francia, che fu presidente dell'Accademia di Piesole, parlerà con Boncinelli del tema "Dai quanti alla musica".

Si esibirà il baritono Thomas Buschi, al pianoforte ci saranno Roberta Bambace e Albertina Dalla Chiara. Il 5 aprile, si racconterà Alessandro Solbiati: "Radici ben salde e sguardo avanti: fare musica oggi", con Emanuela Piemonti al pianoforte, Gaia Bergamaschi e Enrico Diazzi al flauto.

Maria Antonietta Filippini

**DOMANI A RIVA DI SUZZARA**

# Fari sul libro della Donati

La rassegna suzzarese PerLeggere ospita domani (ore 18) Rossella Donati, autrice di "Nè di qua nè di là dalla riva". Un incontro particolarmente suggestivo data la sua location: si svolge infatti nella sala civica di Riva di Suzzara, località direttamente coinvolta nel racconto.



Sullo sfondo di una Luzzara fascista il mugnaio Cristoforo Benedetti rivede quella che gli pare la sua lunga vita. La sorte gioca con la sua famiglia portando alternativamente tragedie e gioie così come ai suoi compaesani; per tutti la guerra cala come un velo troncando i progetti lavorativi. Ma non è che un'interruzione: il Po torna a scorrere sempre uguale, il mugnaio sa che il fiume ascolta e osserva i destini, le vite degli uomini e i misteri che si celano nelle loro case. Un racconto che spazia dagli amori alle cospirazioni partigiane, con il Po sempre protagonista.

La rassegna PerLeggere ospita domani Rossella Donati, autrice di "Nè di qua nè di là dalla riva"

**AL TEATRO VITTORIA**

# Barbara De Rossi a Viadana

Prosegue la stagione teatrale, promossa dal Comune di Viadana al Teatro Vittoria di piazza Gramsci. Stasera saranno di scena Barbara De Rossi e Francesco Branchetti, interpreti della commedia "Il bacio" (di Ger Thijs, per la regia dello stesso Branchetti, produzione Parmaconcerti).



Lo spettacolo racconta l'incontro tra un uomo e una donna: due anime segnate dall'infelicità e dalla fragilità, tra le quali nascerà un sentimento struggente e condiviso. La piece è basata tutta sulle piccole bugie e le sorprendenti verità che animano la conversazione tra i due protagonisti.

La rappresentazione inizierà alle 20.45. La biglietteria aprirà i battenti un'ora prima. Per ulteriori informazioni si può telefonare allo 0375-820931 (dalle 9 alle 12.30).

Riccardo Negri

L'attrice Barbara De Rossi stasera salirà sul palco al Teatro Vittoria di piazza Gramsci, a Viadana

**CINEMA**

**MANTOVA**

**MULTISALA ARISTON**

Via P. Amedeo, 20 0376/328.139

Moonlight Ore 21.20

Manchester by the sea Ore 21.10

**MIGNON CINEMA D'ESSAI**

Via Benzioni, 22 0376/366.233

150 milligrammi di E. Bercot Ore 18.30/21

**CINECITY**

V.le Favorita 0376/340.740

Mamma o papà? Ore 20.15/22.30

Ballerina Ore 20

Resident evil: The final chapter Ore 20.10/22.30

Autobahn-fuori controllo Ore 20.20/22.40

Cinquanta sfumature di nero Ore 20.21.45/22.30

Lego Batman-il film Ore 20.20

La battaglia di Hacksaw Ridge Ore 22.30

Split Ore 22.40

L'ora legale Ore 20.30

**CINEMA DEL CARBONE**

Via Oberdan 5-11 0376/369860

Un re allo sbando di P. Brosens e J. Woodworth Ore 21.15

**PROVINCIA**

**ASOLA**

**SAN CARLO - ACEC**

OGGI CHIUSO

**CASTIGLIONE STIV.**

**SUPERCINEMA-ACEC**

OGGI CHIUSO

**CURTATONE**

**STARPLEX**

Loc. Quattro Venti 0376/348.395

Autobahn-fuori controllo Ore 21.25

Ballerina Ore 19.30

Cinquanta sfumature di nero Ore 18.30/21 Vm.14

La battaglia di Kacksaw ridge Ore 18.20/21.05

La Land Ore 18.10/21.10

Lego Batman il film Ore 18.25/20.50

Mamma o papà? Ore 18.45/20.45

Resident evil:the final chapter Ore 18.45/21.15

**OSTIGLIA**

**TEATRO MONICELLI**

OGGI CHIUSO

**QUISTELLO**

**CINEMA LUX - ACEC**

Io Daniel Blake Ore 21.15

**REVERE**

**CINEMA DUCALE**

OGGI CHIUSO

**SERMIDE**

**CAPITOL-ACEC**

La ragazza senza nome Ore 21.15

**SUZZARA**

**CINEMA POLITEAMA**

OGGI CHIUSO

**VIADANA**

**CINEMA VITTORIA**

OGGI CHIUSO

**FUORI PROVINCIA**

**LOMATO**

**MULTISALA KING**

Mamma o papà? Ore 20.20/22.40

Resident evil-the final chapter Ore 20.10/22.40

A united kingdom Ore 20

5 sfumature di nero Ore 20/21.30/22.45

Lego Batman il film Ore 19.40

La battaglia di Hacksaw Ridge Ore 22.30

**TEATRI**

**MANTOVA**

**TEATRO SOCIALE**

P.zza Cavallotti Tel. 0376/1976114

I duellanti

Con Alessio Boni e Marcello Prayer

Martedì 28/2 ore 21

Info biglietti 0376/1974836

**TEATRO ARISTON**

Via P. Amedeo, 20 tel.0376/328.139

Tot a pol succeedar

Teatro Dialettale. Questa sera ore 21

**TEATRO D'ARCO**

P.zza C. D'Arco 2 tel.0376/325363

Assenze di P. Floyd

Regia di Mario Zolin

Sabato 18/2 ore 20.45,

domenica 19/2 ore 16

**T. SPAZIO SANT'ORSOLA**

Via Bonomi, 3 tel.0376/288462

Esodo Pentateuco

Sabato 18/2 ore 21, domenica 19/2 ore 17

Info 347/7269354

**PROVINCIA**

**CASTELLUCCHIO**

**TEATRO PARROCCHIALE**

L'è rivà al dutur?

Compagnia Fin da dura di Castellucchio

Sabato 18 e domenica 19 sempre alle 21

Info 0376/438851

**CASTIGLIONE STIVERE**

**TEATRO SOCIALE**

Il Barbiere di Siviglia

di Giacomo Rossini - Lunedì 20/2 ore 21

**MOGLIA**

**TEATRO MONDO 3**

Angiolina o al mester d'la Mama

Compagnia Teatro Nuovo di Scandiano

Sabato 18/2 ore 21

**S. GIORGIO**

**AUDITORIUM CULTURALE**

Taxi a due piazze

Compagnia Il cassetto nel sogno

Sabato 18/02 ore 21 info 0376/374131

**PALAZZO SAN SEBASTIANO**

# Ciclo "Un'opera al mese": è il turno del Cupido Dormiente

Cupido dormiente è il capolavoro che Leandro Ventura illustrerà domani alle 18 a Palazzo San Sebastiano (ingresso gratuito) per il secondo appuntamento di "Un'Opera al mese", il viaggio tra le bellezze dei palazzi Te, San Sebastiano e D'Arco, organizzato dal Comune con gli Amici di Palazzo Te.

Storico dell'arte, dirigente del ministero dei Beni culturali e attualmente direttore del Museo delle civiltà di Roma, Ventura è molto noto per i suoi studi sul Rinascimento mantovano, tanto che il Comune di Sabbioneta lo ha nominato Conservatore della città ideale. Il Cupido dormiente - ci anticipa

- è una scultura molto bella, esempio dell'amore per l'antico delle corti padane come Mantova e della stessa Venezia che volevano arricchirsi di sculture greco romane o almeno "nello stile di" realizzate da artisti ammiratissimi per questa abilità quasi da falsari. Lo stesso Mantegna, spiega Ventura, era ricercatissimo per la sua capacità di sembrare classico, come nei Trionfi di Cesare. Il Cupido, precisa Ventura, non può essere l'opera giovanile che Michelangelo spacciò per antico e che Cesare Borgia cedette a Isabella d'Este che si guardò bene dal restituirla poi a suo cognato Francesco Della Rove-

re, duca di Urbino. I Gonzaga nel '500 non avrebbero mai lasciato uscire un Michelangelo, Guglielmo addirittura pose una tutela sullo studio di Isabella. Fu invece Vincenzo II - ormai era il 1627 - a vendere centinaia di capolavori al re d'Inghilterra, molti poi bruciati in un incendio. Il Cupido conservato a Palazzo San Sebastiano, forse opera dei veneziani Simone Bianco o Danese Cattane, nel 1584 era già a Sabbioneta nella Sala dei Miti di Palazzo Giardino. Nel 1774 con le altre statue di Vespasiano gli austriaci lo portarono a Mantova per il Museo dell'Accademia di Belle Arti. (maf)







dal 1949 ottici da 3 generazioni



**MANTOVA**  
Via Roma 41  
0376 320445

**SUZZARA**  
P.za Garibaldi 14/B  
0376 531809

## musica classica

### Primavera al Campiani: al via i Mercoledì del Conservatorio

La rassegna ha avuto inizio con la conferenza-concerto di Quirino Principe, che ha parlato del rapporto tra "Beethoven e lo spirito laico dell'Occidente", accompagnato al pianoforte da Albertina Dalla Chiara, curatrice dei *Mercoledì del Conservatorio*. «Questo calendario, che in dieci anni di vita si è ritagliato uno spazio nell'ambito culturale mantovano, segue la medesima struttura ma non è mai uguale - spiega il Direttore Dario Salvatore Spanò - perché i mondi che si visitano sono sempre diversi». È infatti nello spirito dei *Mercoledì* offrire molteplici spunti di riflessione, proposti da musicologi importanti. Le loro dissertazioni, specialistiche ma dai toni colloquiali, costituiscono approfondimento per i musicisti e un primo approccio per quanti non conoscano appieno la materia; mentre le esecuzioni musicali, in questa edizione ancora più ricche, sono affidate a docenti e allievi del Campiani. Spaziando dal genere classico al contemporaneo, i *Mercoledì* incontrano altre forme d'arte come la letteratura o la scienza. La proposta si concretizza grazie al supporto degli Amici del Conservatorio, il cui Presidente Giordano Fermi sottolinea che «il pubblico apprezza ed è sempre numeroso. Le lezioni sono prestigiose e offerte gratuitamente a tutti». Le conferenze-concerto si tengono, a ingresso libero, nell'Auditorium "Monteverdi" in Via della Conciliazione alle ore 18: l'8 marzo "Francis Poulenc genio e poesia" di Marco Grisanti. Il 22 marzo "Dai quanti alla musica" di Maria Luisa Dalla Chiara, introduzione di Edoardo Boncinelli. Il 5 aprile "Radici ben salde e sguardo avanti: fare musica, oggi" di Alessandro Solbiati. Il 26 aprile "Johannes Brahms: le sonate per violoncello e pianoforte" di Guido Salvetti. Il 10 maggio "L'anelito di Mignon nelle intonazioni di Schubert, Schumann e Wolf" di Eleonora Negri. Il 24 maggio "La svolta americana: Steeve Reich" di Enzo Restagno. Leggi i dettagli, nell'imminenza delle rispettive date, sul nostro sito [www.lacittadellamantova.it](http://www.lacittadellamantova.it).



### Masterclass e concerto di Emma Kirkby

Un altro prestigioso appuntamento al Conservatorio. Emma Kirkby, soprano di fama internazionale, specializzato nel repertorio rinascimentale e barocco, terrà una masterclass di canto sulla produzione madrigalistica di Claudio Monteverdi, il 14-15-16 marzo. La proposta è rivolta sia ad allievi che a uditori. A conclusione, un concerto monteverdiano vedrà protagonista la stessa Kirkby, assieme ai migliori partecipanti al corso, giovedì 16 marzo alle ore 18 al Teatro Bibiena, a ingresso libero. Maggiori informazioni sul nostro sito [www.lacittadellamantova.it](http://www.lacittadellamantova.it).

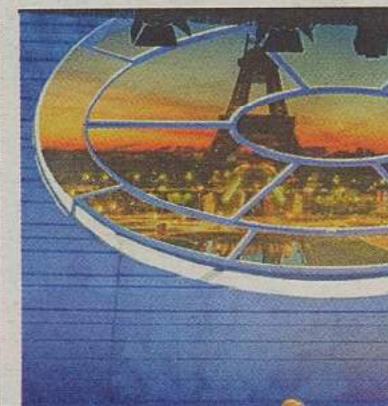
### OCM protagonista della Stagione a Castiglione

Nasce una sinergia tra Orchestra da Camera di Mantova e Fondazione Bondoni Pastorio di Castiglione delle Stiviere, riguardante la Stagione Musicale 2017, per la direzione artistica di Luigi Attademo, che propone cinque concerti cameristici. Si inizia sabato 25 febbraio ore 20, con il duo Fulvio Luciani (violino) e Massimiliano Motterle (pianoforte), impegnati in Sonate di Beethoven. Leggi il programma completo sul nostro sito [www.lacittadellamantova.it](http://www.lacittadellamantova.it).

## prosa

### Due ore di spensieratezza con Ghini e Company

Mantova Teatro, cartellone stilato da Raffaele Latagliata, inanella un altro successo di pubblico al Sociale, stracolmo per "Un'ora di tranquillità". L'antefatto, un uomo che scova in un mercatino di Parigi un mitico disco di jazz, è narrato in una sequenza filmata, ambito di provenienza di quasi tutto il cast. Si approda poi in un appartamento (scene Massimo Crea) che pare la plancia di comando di un'astronave, con un oblò affacciato sulla Tour Eiffel. Gli abitanti hanno una visione distaccata del mondo, come fossero su un altro pianeta, sballottati in uno spassoso caos in procinto di implodere. Massimo Ghini, interprete e al debutto nella regia,



Martedì, 14 Marzo 3:20:pm

Mi piace

Piace a [Salvatore Spanò](#) e altre 14 mila persone.

[Login](#)

[Registrati](#)

[Contattaci](#)



*Per proteggere ciò che ami basta un click...*

[HOME](#) [MISSION](#) [MEDIA](#) [DITE LA VOSTRA](#) [SONDAGGI](#) [RUBRICA](#)

[CONTATTACI](#)

Cerca...



[Tempo libero](#) [Musica](#) [Note dal Conservatorio](#)

Con Emma Kirkby uno speciale concerto Monteverdiano. Giovedì 16 marzo, ore 18, al Bibiena

Seguici su:



## Con Emma Kirkby uno speciale concerto Monteverdiano. Giovedì 16 marzo, ore 18, al Bibiena



MANTOVA, 10 mar. - Il Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova offre a tutta la cittadinanza un Concerto Monteverdiano con Emma Kirkby, soprano di fama internazionale specializzata nel repertorio rinascimentale e barocco.

Emma sarà a Mantova dal 14 al 16 marzo, e terrà in Conservatorio una masterclass di approfondimento del repertorio monteverdiano.

Giovedì 16 marzo alle ore 18.00 presso il Teatro Bibiena, Emma Kirkby terrà un concerto interamente dedicato a musiche monteverdiane, accompagnata dai migliori allievi della masterclass, con il patrocinio del Comune di Mantova (ingresso libero fino ad

esaurimento posti).

L'iniziativa rientra nelle manifestazioni organizzate quest'anno dal Conservatorio Campiani per le celebrazioni dell'anno monteverdiano nel 450esimo anniversario dalla nascita di Claudio Monteverdi (Cremona, 9 maggio 1567 – Venezia, 29 novembre 1643), la cui vita è indissolubilmente legata a Mantova.

Egli trovò impiego dal 1590 alla corte dei Gonzaga come suonatore di viola nella cappella allora diretta da Jacques de Wert, famoso per la sua innovativa produzione madrigalistica, e dal 1601 come "maestro e de la Camera e de la Chiesa sopra la musica" alla corte di Vincenzo Gonzaga.

Ispirato dalla vivacità culturale della corte mantovana, egli seppe indagare e rinnovare tutte le possibilità vocali e strumentali della musica del suo tempo.

Nel panorama musicale italiano tra 500 e 600, Claudio Monteverdi occupa una posizione di primissimo piano e rappresenta una figura di passaggio fra tradizione e innovazione. Le sue composizioni, in particolare i madrigali - che rappresentano il corpo centrale della sua opera - si distinguono da quelli dei suoi contemporanei (come Marenzio, Pallavicino, D'India e Gesualdo) per la loro particolare tensione armonica e per l'uso singolare delle dissonanze, sia nella dimensione orizzontale che verticale.

Monteverdi solamente fece uso della tensione tra un'armonia tradizionale, essenzialmente "modale", e il linguaggio armonico tonale del futuro. Una delle principali novità dello stile monteverdiano è proprio la licenza contrappuntistica che Monteverdi si concede nelle sue composizioni, giustificata dalle esigenze illustrative del testo (la forma viene mutuata dalla lettura del testo letterario e dal suo assetto retorico, superando l'orizzonte modale della polifonia madrigalistica del 500).

L'organizzazione formale esalta il testo poetico, per muovere gli stati d'animo, per restituire in musica il vario mondo degli "affetti". Egli coniuga la musica con la struttura e il significato di un testo poetico per esprimere ed esplorare in musica l'intera gamma dei sentimenti e delle emozioni umane.

Non solo nei madrigali, ma anche nel teatro per musica, egli non si limita a intonare i versi di un testo poetico, seguendone i suggerimenti metrici e morfologici, ma ne esplicita - con l'invenzione musicale - i nuclei espressivi, le situazioni sceniche, le posizioni e i contrasti, per estrarre dal testo letterario i contenuti drammatici con più efficacia.

La Kirkby regalerà a Mantova l'esecuzione del Lamento di Arianna di Monteverdi, su libretto di Ottavio Rinuccini (rappresentata per la prima volta al Palazzo Ducale di Mantova il 28 maggio 1608), composizione che lo stesso Monteverdi definì la "più essenziale parte" dell'opera (lettera ad Alessandro Striggio del 21 marzo 1620). Egli trovò proprio nel Lamento di Arianna la soluzione alla ricerca della "via naturale all'imitazione" (lettera a Giovan Battista Doni del 22 ottobre 1633): un linguaggio drammatico-musicale in cui parole e musica fossero intimamente fuse.

La Kirkby eseguirà inoltre due duetti: Pur ti miro (dal finale dell'atto terzo dell'Incoronazione di Poppea, 1642) e il madrigale Non è di gentil core (dal Libro VII dei Madrigali, 1619).

Per informazioni:

- Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova. Via Conciliazione, 33 Mantova
- Tel. 0376.368362
- [www.conservatoriomantova.com](http://www.conservatoriomantova.com)

# Emma Kirkby. Concerto Monteverdiano

## 16 marzo 2017, ore 18, Teatro Bibiena di Mantova

Il Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova è lieto di proporre a tutta la cittadinanza un **Concerto Monteverdiano con Emma Kirkby**, soprano di fama internazionale specializzata nel repertorio rinascimentale e barocco. Emma sarà a Mantova dal 14 al 16 marzo, e terrà in Conservatorio una masterclass di approfondimento del repertorio monteverdiano. L'iniziativa rientra nelle manifestazioni organizzate quest'anno dal Conservatorio per le celebrazioni dell'anno monteverdiano nel 450esimo anniversario dalla nascita di Claudio Monteverdi (Cremona 9 maggio 1567 - Venezia 29 novembre 1643), la cui vita è indissolubilmente legata a Mantova.

**Giovedì 16 marzo alle ore 18.00** presso il **Teatro Bibiena** Emma Kirkby terrà un concerto interamente dedicato a musiche monteverdiane, accompagnata dai migliori allievi della masterclass, **con il patrocinio del Comune di Mantova** (ingresso libero fino ad esaurimento posti).

La Kirkby regalerà a Mantova l'esecuzione del *Lamento di Arianna* di Monteverdi, su libretto di Ottavio Rinuccini (rappresentata per la prima volta al Palazzo Ducale di Mantova il 28 maggio 1608). Ispirato dalla vivacità culturale della Corte dei Gonzaga, egli trovò proprio nel *Lamento di Arianna* la soluzione alla ricerca della "via naturale all'imitazione"

(lettera a Giovan Battista Doni del 22 ottobre 1633): un linguaggio drammatico-musicale in cui parole e musica fossero intimamente fuse. La Kirkby eseguirà inoltre

due duetti: *Pur ti miro* (dal finale dell'atto terzo dell'*Incoronazione di Poppea*, 1642) e il madrigale *Non è di gentil core* (dal Libro VII dei *Madrigali*, 1619).

Conservatorio di Musica  
«Lucio Campiani» - Mantova

CONCERTO MONTEVERDIANO

EMMA KIRKBY  
E I MIGLIORI ALLIEVI  
DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN CANTO BAROCCO

GIOVEDÌ 16 MARZO 2017 | ORE 18.00  
MANTOVA, TEATRO BIBIENA

INGRESSO LIBERO

Per informazioni: Conservatorio di Musica «Lucio Campiani»  
via della Conciliazione, 23 - 46100 Mantova | tel. 0376 368362 | comunicazione@conservatoriomantova.com

che, come sappiamo, furono entrambi riconosciuti santi a soli due anni dal momento del loro "transito".

Poi, nei secoli e anche in terra mantovana, il Terz'Ordine è stato una presenza diffusa che ha dato a ciascuno la possibilità di vivere nella sequela di Francesco, "Il grande apostolo della povertà, della natura e anche dell'allegria". Un santo moderno diceva infatti di lui Jacques Le Goff, il grande medievista francese, laico. Anche qui nel mantovano il francescanesimo ha vissuto grande vitalità fino alle soppressioni di fine Settecento che ne hanno cancellato la presenza dal 1792 al 1944. Soppressione di legge poiché le donne francescane hanno invece mantenuto, clandestinamente, la continuità del carisma fino al 1944 come dimostrano i documenti dell'archivio del nostro TOF femminile, fino ad allora appoggiato a San Maurizio, in Via Chiassi. Una lettera del parroco di San Barnaba, siamo nel 1947, elenca oggetti e documenti resi alla nuova fraternità, eretta nel giugno del 1944, qualche mese prima che uno degli ultimi bombardamenti della guerra mondiale devastasse la chiesa, arsenale militare per oltre un secolo. È stata la sera del 2 aprile 1945, scrive la storica Paola Artoni nella sua recentissima pubblicazione dedicata ai restauri del "bel San Francesco" di Mantova. E siamo agli anni più recenti con Papa Paolo VI, è il 24 giugno 1978, che "sotto l'anello del Pescatore" approva la nuova regola di "quelli che fanno penitenza". Da quell'anno il Terz'Ordine as-

tento alle persone povere, anche nelle nuove povertà. Ciascuno di questi ha scelto, per la propria conversione, un particolarissimo "lebbroso", così come fece Francesco baciando la mano del "suo lebbroso" all'inizio della sua conversione. Ma accanto a questi fratelli e sorelle più noti, infatti ciascuno è stato, in tempi diversi, ministro/a della fraternità, troviamo anche sorelle come Ada Nardi. Invalida, costretta in carrozzella fin dalla giovane età, era attenta alle altrui esigenze tanto che nei periodici pellegrinaggi a Lourdes, si metteva a disposizione degli ammalati sostenendoli nel loro disagio, fisico e morale. E il suo funerale è stato l'evento per dire, ai molti presenti, la sua vita ricca di serenità e di semplicità francescana.

Ed ora, proprio il 5 marzo scorso nel Capitolo Elettivo al quale ha partecipato Attilio Rossi, consigliere regionale OFS accompagnato dalla moglie Nunzia Rocchi, la Fraternità ha rinnovato il proprio Consiglio eleggendo, per il prossimo triennio, come Ministra Chiara Tarana, vice Ministra Alessandra Sala e consiglieri Pietro Bonetti, Laura Lucchini e Ferdinanda Ongari. Perché, nel solco della tradizione e secondo la Regola, si attui per i "fratelli e sorelle della penitenza"... il radicale mutamento interiore che lo stesso Vangelo designa con il nome di "conversione" (Regola, art.7), passando dal Vangelo alla vita e dalla vita al Vangelo (Regola, art. 4). E i medesimi, esercitino con competenza le proprie responsabilità nello spirito cristiano di servizio (Regola, art.14).

Mercoledì, 15 Marzo 9:13:am

Mi piace **Piace a Salvatore Spanò e altre 14 mila persone.**[Login](#) | [Registrati](#) | [Contattaci](#)
[HOME](#)   [MISSION](#)   [MEDIA](#)   [DITE LA VOSTRA](#)   [SONDAGGI](#)   [RUBRICA](#)
[CONTATTACI](#)

Cerca...

[Tempo libero](#)[Musica](#)[Note dal Conservatorio](#)

Seguici su:



## Emma Kirkby, una regina del Barocco innamorata di Monteverdi. Al Bibiena giovedì 16 marzo



MANTOVA, 14 mar. – E' un onore per Mantova poter ospitare **Emma Kirkby**, una delle più celebri interpreti al mondo del repertorio rinascimentale e barocco, protagonista di oltre cento registrazioni considerate tra le migliori mai realizzate in quel settore musicale, insignita delle più elevate onorificenze del Regno Unito.

Il soprano inglese, autentica leggenda della musica antica, è impegnata in questi giorni in una masterclass in canto barocco che tiene presso il Conservatorio "Lucio Campiani" a conclusione del quale sarà protagonista dell'atteso concerto di giovedì 16 marzo (ore 18.00 – ingresso libero) al Teatro Bibiena, affiancata dalla docente

Ilaria Geroldi e dai migliori allievi del corso di perfezionamento.

L'evento è stato presentato questa mattina presso la sede del "Campiani" con la partecipazione del direttore e del presidente del Conservatorio, Salvatore Dario Spanò e Francesca Zaltieri, Maria Geroldi e dell'artista britannica.

Occasione per ribadire l'importanza della nascita del Gruppo Madrigalistico del Conservatorio che avrà un ruolo di rilievo nelle prossime celebrazioni dell'anno monteverdiano, nel 450esimo anniversario della nascita di Claudio Monteverdi (1567-1643).



Delle differenze tra canto lirico e canto barocco ha parlato Emma Kirkby nel corso della conferenza stampa sottolineando l'importanza della naturalezza - "cantare come si parla" - necessaria per un approccio corretto con la musica antica, ma ha anche confermato la sua profonda predilezione per Monteverdi, per la raffinatezza della sua scrittura, "vocale anche quando è destinata agli strumenti".

Durante il concerto di giovedì al Bibiena, Emma Kirkby interpreterà il Lamento di Arianna di Monteverdi, su libretto di Ottavio Rinuccini (rappresentata per la prima volta al Palazzo Ducale di Mantova il 28 maggio 1608), e due duetti: Pur ti miro (dal finale dell'atto terzo dell'Incoronazione di Poppea, 1642) e il madrigale Non è di gentil core (dal Libro VII dei Madrigali, 1619).

Inoltre, coinvolgerà gli allievi del corso in canto barocco creando degli ensemble specifici per presentare altre pagine del repertorio monteverdiano.

Decisamente positiva si è rivelata l'iniziativa della masterclass che ha visto la partecipazione di ben 15 allievi e 10 uditori, di cui diversi esterni al "Campiani".

- Concerto Monteverdiano con Emma Kirkby
- Giovedì 16 marzo, ore 18.00. - Ingresso libero
- Teatro Bibiena, via Accademia 47, Mantova

Tweet

Mi piace

Condividi

5

G+

Condividi

0

o Commenti.

**SUCCEDE**

**"PASSAMI IL LIBRO" DOMANI IN BIBLIOTECA A PONTI**

Domani alle 21 la biblioteca di Ponti sul Mincio ospiterà il quarto ed ultimo incontro della rassegna "Il libro è un gran bel posto". La serata dal titolo "Passami il libro" sarà curata da Elsa Riccadonna della Coop Charta, che parlerà di libri di sport, discipline olimpiche e biografie di importanti atleti. Ingresso gratuito. Per info: Biblioteca, 0376808057.

**OGGI ALLE CAPRIATE IL LIBRO SU SANT'ANDREA**

"Una chiesa - una città", il libro di monsignor Roberto Brunelli dedicato alla basilica di Sant'Andrea edita da Trei. Una e corredata dalle foto di Toni Lodigiani, sarà presentato oggi alle 17 nella Sala delle Capriate, in piazza Alberti. Oltre all'autore saranno presenti i vescovi Marco Busca e Roberto Busti, Stefano L'Occaso e lo storico Giovanni Pasetti per il Comune di Mantova. Modera l'incontro il direttore della Gazzetta di Mantova Paolo Boldrini.

**STORIE IN BIBLIOTECA OGGI AL CENTRO BARATTA**

Proseguono oggi pomeriggio, a partire dalle 16,30 al Centro Baratta gli incontri destinati ai bambini dai due agli otto anni. Nei locali della mediateca di corso Garibaldi 88 sono infatti in programma le "Storie in biblioteca", appuntamenti con lettura ad alta voce a cura di Simonetta Bitasi. L'evento è inserito nell'ambito del corpus programma intitolato Baratta+, promosso dal Comune di Mantova.

**SEI VIE PER SANTIAGO OGGI ALL'OVERDAN**

Un sentiero che diventa racconto e ricerca interiore, stradalungo la quale ritrovare se stessi e aprirsi all'altro: è il cammino il grande protagonista di "Sei vie per Santiago", il documentario della regista americana Lydia B. Smith in programma oggi all'Overdan (ore 20, 21,30) che segue un gruppo di moderni pellegrini di diversa nazionalità, cultura ed età che affronta a piedi il percorso verso il santuario galiziano. Biglietto: intero 7 euro, soci carbone 5.

**INCONTRI A CASA ANDREASI SI PARLA DI "AMORIS LAETITIA"**

Oggi pomeriggio, a partire dalle 17, nell'ambito degli "Incontri a Casa Andreasi" organizzati dalla Fraternità Domenicana beata Osanna Andreasi, don Riccardo Gobbi, parroco di San Barnaba e Ognissanti, ripercorrerà l'escortazione apostolica di papa Francesco. Alle 17 ci sarà l'illustrazione della "Amoris laetitia", alle 18 la messa e alle 20 la cena di primavera (su prenotazione). Aperto a tutti, info 339 6624824.

**C'ERA UNA VOLTA LA SIRIA OGGI AL CAFFÈ LETTERARIO**

Oggi pomeriggio, alle 18 al Caffè Letterario del Quartiere Te, nella sala a vetri di Arci Salardi, il medico reggiano di origini siriane Jean Bassmaji terrà la relazione "C'era una volta la Siria" e mostrerà delle immagini sulla Siria d'ieri e di oggi. Bassmaji presenterà al pubblico un progetto di ricostruzione della Siria. Il medico dialogherà con il fondatore e conduttore del Caffè Letterario Antonio Maurizio Cirigliano e con il pubblico.

**OGGI AL MUVI**

**Incontri d'autore a Viadana**

La fondazione culturale "Daniele Ponchiroli" di Viadana dà il via oggi al ciclo "Incontri d'autore 2017" con lo scrittore viadanesi Nicola Barili presenta *Nero-mistero. Racconti ai confini della realtà*. Dialogherà con l'autore il giornalista Andrea Setti; lettura a cura di Simone Coroni. Giornalista di professione, Barili ha scritto oltre centocinquanta racconti gialli e mystery, tutti pubblicati a scadenze settimanali su periodici nazionali. I successivi incontri: il 29 marzo con Stefano Ventura, il 12 aprile col fotografo viadanesi Alessandro Bosoni, il 27 aprile con Giuseppe Mendicino, il 10 maggio con poetessa Rossana Plisi. Chiusura il 24 maggio con lo scrittore e storico mantovano Frediano Sessi, che introdurrà alla lettura de *Il lungo viaggio di Primo Levi*. Tutti gli incontri si terranno alle 21.15 al Muvi di Viadana (ingresso libero). (r.n.)



**Nicola Barili aprirà gli "Incontri d'autore 2017" che si terranno a partire da oggi al "Muvi" di Viadana**

**Vito e Penoni al Vittoria**



**I due protagonisti**

Prosegue la stagione teatrale al Vittoria di Viadana. Domani è in programma *Adam e Dea*, la commedia di Francesco Freyre e Andrea Zalone sarà proposta nell'allestimento del regista Daniele Sala. Sul palco, due mattatori della scena comica nazionale: Vito (Stefano Bicocchi), 60enne bolognese, diretto tra gli altri da Federico Fellini e Giorgio Diritti) e Claudia Penoni (55enne torinese, la "attrice polacca" di Zelig, al cinema protagonista di una delle pellicole di Checco Zalone). Il pubblico, come promette la compagnia, «potrà assistere alla cena più integralista, biblica e rocambolesca della storia dei sabati sera»: Vito e Penoni, attraverso una improbabile rivisitazione dei miti della Genesi, porteranno in scena due nuove ed esilaranti maschere della commedia all'italiana. Con ironia e divertito laicismo si affronteranno alcuni dei temi più scottanti degli ultimi anni: la paura del diverso, la dittatura degli integralismi, lo scontro fra estremismi, la confusione tra fede e fido da stadio. Inizio alle 20.45, la biglietteria aprirà un'ora prima. Info: 0375 820931. (r.n.)

**VILLA STRADA**

**Torna Danilo Sacco Doppio concerto tra domani e sabato**



Per il secondo anno consecutivo Danilo Sacco ritorna in terra mantovana. Saranno due concerti importanti quelli in programma al teatro di Villastrada, domani e sabato a partire dalle 20.45 (per informazioni, telefonare al numero 349 4629388). Nel piccolo gioiello della bassa arriverà quindi l'ex cantante dei Nomadi dal 1993 (immediatamente dopo la morte di Augusto Daolio) fino al 2012. Ad aprire i due concerti di Villastrada ci sarà il duo Matteo Moretti e Simone Andreoli, a seguire Danilo Sacco in trio con Andrea Mei alla ta-

stiere e Valerio Giambelli alla chitarra. L'evento è stato organizzato da Massimo Nizzoli attuale presidente del teatro di Villastrada. Nel 1993, al posto del fondatore nonché caustico cantante Augusto Daolio scomparso nell'ottobre del 1992, Sacco entra a far parte dello storico gruppo dei Nomadi alternandosi alla voce con l'altro nuovo ingresso Francesco Gualerzi. Il primo contatto avviene tramite una telefonata di Cico Falzone che propone a Danilo un incontro per discutere i futuri progetti della band. Il 13 marzo 1993 a Levico Terme è



Danilo Sacco Sotto: i Nomadi con ancora Sacco nella formazione

la volta del suo primo concerto con i Nomadi. L'anno dopo viene pubblicato *La settimana onda*, primo lavoro dei Nomadi nella nuova formazione a sei con Danilo e Francesco Gualerzi alla voce; l'album raggiunge il disco di platino. Nel 1998, dopo l'abbandono da parte di Francesco, Danilo è affiancato dal 1998 alla seconda voce da Massimo Vecchi. Proprio nel disco di quell'anno, *Una storia da raccontare*, compare per la prima volta la sua firma in un brano dello storico gruppo emiliano: *Anni di frontiera*. Due anni dopo, nel 2000 l'album *Liberi di*

**TEATRO SAN CARLO**

**Riondino stasera ad Asola**

Uno dei più talentuosi ed eclettici artisti italiani, David Riondino, sarà ad Asola stasera alle 21 al Teatro Cinema San Carlo con lo spettacolo "Triglie, principi, tronisti e alpini. Cronache cantate dell'Italia più o meno contemporanea". Scritto e interpretato da Riondino con musiche dal vivo di Claudio Farinone, lo spettacolo fotografa i passaggi più significativi dei primi anni del millennio: "Canzoni più o meno lunghe, più o meno serie", dice l'artista - per un diaframma in musica, che va dal pianto della Fornero (come non farci su un poemetto?), alla enigmatica ascesa di Renzi, passando per Crillo e Bersani. E poi le tante storie che ho scritto per la radio, i giornali, il teatro la televisione. Le canzoni sulle piccole emozioni quotidiane dei Lottatori di Sumo, dei Voltapagina di Pollini, dei Vescovi a Conclave. Le canzoni sugli animali: le triglie appunto, i paguri, i pesci (...). Prevedite alla Tabaccheria Tessoroli di via Libertà ad Asola.



**Riondino sarà ad Asola stasera alle 21 al Teatro Cinema San Carlo con il nuovo spettacolo**

**DOPO LA MASTERCLASS AL CAMPIONI**

**Domani al Bibiena canterà il soprano barocco Emma Kirkby**

Sono bastate due o tre note della voce di Emma Kirkby, accennate ieri nell'ufficio di presidenza del Conservatorio Campiani, per capire che abbiamo a Mantova la massima interprete del repertorio musicale barocco e rinascimentale, uno dei soprani più importanti del mondo. Inglese, era già venuta a Mantova circa 25 anni fa per girare a palazzo Te un video di madrigali di Claudio Monteverdi (dal 1590 trovò impiego alla corte dei Gonzaga) ma il suo di domani sarà per la nostra città un debutto live: «Non ho mai cantato niente a Mantova», ha detto Emma durante la conferenza stampa sul *Concerto*

monteverdiano in programma alle 18 al teatro Bibiena con ingresso gratuito, patrocinio del Comune di Mantova. Ancora da definire le esecuzioni. Che saranno il risultato della masterclass in Conservatorio - iniziata ieri, si concluderà domani prima del concerto - da cui usciranno i migliori allievi del corso di perfezionamento in canto barocco. Una quindicina, per dare vita - privilegiando l'insieme del gruppo - a madrigali, a duetti e a qualche assolo. Il programma non è ancora del tutto a punto, ma già sicuri sono il *Lamento di Arianna* (la prima rappresentazione avvenne al palazzo Ducale il 28 mag-

gio 1608) e due duetti che la Kirkby eseguirà insieme a Ilaria Geroldi: *Pur ti miro* (dal terzo atto dell'*Incoronazione di Poppea*, 1642) e *Non è di gentili core* (dal *Libro VII dei Madrigali*, 1619). Oltre alla professoressa Geroldi, docente di canto in Conservatorio che ha organizzato il concerto, alla conferenza stampa sono intervenuti insieme a Emma Kirkby il direttore Salvatore Dario Spanò, la presidente Francesca Zaltieri e la traduttrice Kanykei Bakashova, allieva di canto che viene dal Kirghizistan. Al Bibiena, da non mancare, un evento internazionale d'eccezione. **Gilberto Scuderi**



Un momento dell'incontro di ieri

**Le Scienze**  
Un universo Matrix  
IN EDICOLA IL NUMERO DI MARZO  
www.lescienze.it

**Punto Oro**  
**COMPRO ORO**  
 e argento  
**PAGO IN CONTANTI**  
 Via Conciliazione, 94/A Mantova  
 Tel. 0376 321202 Cell. 335 6917638

# la Voce di Mantova

**AUTONOLEGGI POLATO**  
 AUTO DI PICCOLE E MEDIE  
 CILINDRATE A PARTIRE DA  
 AL GIORNO  
**€ 23**  
 FURGONI A PARTIRE DA  
 AL GIORNO  
**€ 50**  
 PULMINI A MEDIO E LUNGO TERMINE  
**MANTOVA P.zza S. GIOVANNI**  
 Tel. 0376 323824 fax 0376 224417

Anno 98 - N. 73

Quotidiano indipendente

MERCOLEDÌ 15 MARZO 2017

Abbinamento obbligatorio con il Giornale in Mantova, provincia e Casalasco \*Poste Italiane spa - spedizione in a.p. D.L. 353/03 (conv. L.46/04) art. 1 comma 1, DCB - Filiale di Mantova



Euro 1,50

**CASTIGLIONE DELLE STIVIERE**

Lavori alla piazzola ecologica e tra le novità l'installazione del sistema di riconoscimento

Pagina 20

**Castiglione: municipio pronto  
 Verrà riaperto tra un mese**

Pagina 19

**DOSOLO**

Il Comune punta ad acquisire l'ex centro di controllo del Po per trasformarlo in un centro giovani

Pagina 22

**CONDANNA**

Il marito morì in un incidente, la vedova patteggia 10 mesi



Il luogo dell'incidente

**MANTOVA** Ha patteggiato 10 mesi di reclusione, pena sospesa, per la morte del marito. Si è tenuta ieri davanti al gup di Mantova l'udienza preliminare nei confronti di **Astrid Groot**, 33enne olandese che l'11 luglio di due anni fa era rimasta coinvolta in un incidente stradale in cui aveva perso la vita il marito, **Mario Van Der Putten**, 30 anni, che viaggiava accanto a lei, mentre sul sedile posteriore era sistemata la loro figliuola che all'epoca aveva otto mesi. L'incidente era avvenuto al famigerato incrocio di Cà Piccard, in territorio di Volta Mantovana. Secondo quanto ricostruito dalle forze dell'ordine intervenute per i rilievi di legge, la 33enne, che era alla guida di una Opel Astra, aveva attraversato l'incrocio senza accorgersi che stava sorpassando un'altra auto, una Mercedes.

Pagina 8

**ABUSO D'UFFICIO E FALSO LE ACCUSE DELLA PROCURA**

## Pro Gest ci ripensa e resta a Mantova

L'investimento di 100 milioni condiziona le scelte dell'azienda trevigiana

OGGI AL CONSERVATORIO, DOMANI IN CONCERTO AL BIBIENA

### Emma Kirkby soprano d'eccellenza



SOPRANO L'inglese Emma Kirkby

**MANTOVA** La presenza del soprano **Emma Kirkby** è motivo d'orgoglio per il conservatorio "Lucio Campiani". Un orgoglio ben evidente

nelle parole di chi ha presentato ieri la cantante britannica, dopo la sessione mattutina del primo giorno di masterclass. «Emma Kirkby è

una persona straordinaria - ha esordito il direttore **Salvatore Spanò** - ed è un onore per il conservatorio averla qui.

Pagina 11

**MANTOVA** Pro Gest ci ripensa. L'investimento già affettuato sulla Cartiera è troppo corposo per poter lasciarsi andare all'irritazione del momento. In ogni caso tra lacci, laccioli e ostacoli vari l'operazione su Mantova rischia un ritardo pesante per l'immissione su un mercato a elevata concorrenza. Nel frattempo il bisogno di lavorare si manifesta con il cumulo di 1.300 domande di lavoro ricevute sino ad oggi da Pro Gest. Ieri si è saputo che le perquisizioni effettuate negli uffici di Pro Gest e nelle abitazioni degli Zago sono state ordinate dalla Procura di Mantova sull'ipotesi di abuso di ufficio e falso

Pagina 8 e 9

Betuniq chiude anche il sito on line

Pagina 7

Tamponamento in A22, code sulla Romana

Pagina 7

### Ferro, cemento e piante segate: il nuovo volto del Parco del Mincio



**MANTOVA** La discussione sul Parco non sarà mai finita. Quello del Mincio richiama posizioni spesso contrastanti soprattutto dove non si riesca a capire il confine tra la salvaguardia del territorio e certe scelte. Anche la ciclovía Mantova-Peschiera in queste ore sta diventando oggetto di discussione politica per via di alcune soluzioni adottate dalla Provincia, stazione appaltante, sotto la diretta sorveglianza del Parco.

Pagina 6

**MD**  
**LD MARKET**

**GLI SPECIALI**  
 della Voce di Mantova  
 LA VOCE **PRODIGIO**  
 Quando una donna tra passato e presente ha restituito il ricordo di Braglia con le creazioni di Regina Schercher  
 Per chi non sa cosa significa e significa l'altro in società

**LOTTO (14-03-2017)**

Bari	59	74	55	12	77
Cagliari	82	39	49	5	71
Firenze	77	70	58	37	87
Genova	7	84	74	51	82
Milano	66	57	81	10	89
Napoli	9	71	52	47	43
Palermo	49	51	3	59	28
Roma	30	90	41	76	48
Torino	74	9	13	73	56
Venezia	85	65	13	48	60
Nazionale	80	81	21	54	74

**10 E LOTTO**  
 07-09-30-39-49-51-55-57-58-59-65-66-70-71-74-77-82-84-85-90

**SUPERENALOTTO**  
 16-21-53-74-79-80  
 Jolly 27 SuperStar 10

**DA SABATO**

Dopo X Factor, Gaia Gozzi aprirà i concerti di Giorgia a Mantova e a Milano

Pagina 11

**88 ARTE BonelliLAB**  
 Via Cavour, 29  
 CANNETO SULL'OGGIO  
 Tel. 0376 224565 - 339 2956888  
 info@bebarte.com  
 www.bebarte.com

ORA: mar/ven 10-13 | 15-18 | sab 10-19  
 GUILLY, figura agitata, 1976, olio su tela, 70 x 90 cm

# Mantova eventi&società

## EMMA KIRKBY

### I tre giorni virgiliani del soprano inglese

*Iniziati ieri i lavori con gli studenti del conservatorio  
"Sono davvero entusiasta per questa opportunità  
e devo dire di essere anche molto emozionata"*

**MANTOVA** La presenza del soprano **Emma Kirkby** è motivo d'orgoglio per il conservatorio "Lucio Campiani". Un orgoglio ben evidente nelle parole di chi ha presentato ieri la cantante britannica, dopo la sessione mattutina del primo giorno di masterclass. «Emma Kirkby è una persona straordinaria - ha esordito il direttore **Salvatore Spanò** - ed è un onore per il conservatorio averla qui. Si tratta di un punto di riferimento importante per il panorama internazionale della musica rinascimentale e barocca, anche perché è considerata come uno dei dieci migliori soprani in attività». Parole di elogio anche dalla presidente del conservatorio **Francesca Zaltieri** e dalla professoressa **Ilaria Geroldi**, che con la Kirkby ha anche condiviso il palco, alcuni anni fa, in quel di

Cremona: «Emma è una delle poche cantanti - spiega - che si riconosce dalle prime note che canta. È dotata di una personalità vocale impressionante». Incedendo in un mix di inglese e italiano, è il turno della star ospite del "Campiani" di presentarsi, anche in vista del concerto che regalerà a Mantova domani alle 18 al Bibiena. «Sono molto impressionata e molto entusiasta per questa opportunità» racconta la Kirkby riferendosi sia alla masterclass iniziata ieri e che proseguirà in questi giorni con quindici allievi, sia al concerto di giovedì. Un evento dove ci saranno ben due duetti con la professoressa Geroldi, oltre all'accompagnamento con i migliori allievi della masterclass. A proposito dei quali ha detto: «Sì, c'è già qualcuno che mi ha impressionato nella prima sessione

di questa mattina (ieri per chi legge, ndr)». L'attesa, sicuramente, è tutta per l'appuntamento del Bibiena. Ma che cosa si aspetta da questa serata Emma Kirkby? «Non ne ho idea (ride, ndr). Sono davvero molto emozionata». Si vedeva, c'è da ammetterlo, così come si vedeva la speranza che la Kirkby riponeva nei suoi allievi di questa masterclass mantovana di canto barocco. Insomma, i presupposti per un evento straordinario ci sono tutti. Piccola curiosità finale. Nonostante una carriera costellata da esibizioni dal vivo di caratura internazionale, è la prima volta che Emma Kirkby si esibisce a Mantova. Ma la città virgiliana non le è nuova: all'inizio degli anni Novanta, infatti, girò un video di canti madrigalisti a Palazzo Te.

**Federico Bonati**

Domani sera  
concerto  
al Bibiena

**MANTOVA** C'è grande attesa per il concerto mon-teverdiano con cui il soprano inglese **Emma Kirkby** animerà gli spazi del teatro Bibiena domani alle 18. Cantante di fama internazionale, specializzata nel repertorio rinascimentale e barocco, la Kirkby si esibirà davanti al pubblico virgiliano dopo la masterclass che terrà in questi giorni al conservatorio "Lucio Campiani". Proprio da questa masterclass usciranno i migliori allievi del conservatorio cittadino che accompagneranno il soprano sul palco del Bibiena. La Kirkby regalerà a Mantova l'esecuzione del "Lamento di Arianna" di Monteverdi, su libretto di **Ottavio Rinuccini**, rappresentata per la prima volta a Palazzo Ducale il 28 maggio 1608. Ma non è finita qui, perché i presenti all'evento del Bibiena potranno gustarsi anche due duetti: il "Pur ti miro", dal finale dell'atto terzo dell'opera "Incoronazione di Poppea" datata 1642 e il madrigale "Non è di gentil core" del 1619. L'ingresso al concerto è libero fino ad esaurimento posti. (f.b.)



## AL PALABAM E AL FORUM DI ASSAGO

### Gaia Gozzi aprirà i concerti di Giorgia

**MANTOVA** Con un post su Facebook, la cantante viadanesa **Gaia Gozzi** annuncia che aprirà i due concerti di Giorgia in programma al Palabam sabato sera e al Forum di Assago del 24 marzo. «Sono realmente emozionata al pensiero di calcare lo stesso palco di un'artista straordinaria di questo calibro, che mi ha regalato tanto, sia a livello musicale che umano... Perciò un grazie speciale va a Lei, Giorgia, splendida anima, pura magia» ha scritto la cantante mantovana sui social. Intanto Gaia è

impegnata con Briga in Miraculous: i primi 5 anni di Super! sono festeggiati con una nuova serie la cui sigla è cantata da due interpreti d'eccezione. Si tratta dei secondi classificati ad Amici di Maria De Filippi e X Factor 10, che per la prima volta hanno unito la loro voce per Ladybug e Chat Noir. Il canale per ragazzi è trasmesso in chiaro sul canale 47 del digitale terrestre e 625. Le prime due puntate in esclusiva di Miraculous, Le Storie di Ladybug e Chat Noir saranno trasmesse in esclusiva sabato alle 19.40. La serie con la sigla di Briga e Gaia Gozzi torna il 27 marzo, per la programmazione stabile, con

una puntata trasmessa da lunedì a venerdì alle 18.30. Si tratta della prima esperienza importante per la seconda classificata a X Factor 10. Gaia Gozzi, che ha militato nel gruppo guidato da Fedez, è arrivata a un soffio dalla vittoria che è stata conquistata dai Soul System di Alvaro Soler. Considerata come una delle voci più internazionali dell'ultima edizione del talent di Sky Uno, la Gozzi si è sfidata a muso duro contro la super favorita Roshelle, attualmente in tour. Non c'è comunque stato nulla da fare per le due concorrenti, che hanno dovuto soccombere ai Soul System.



La viadanesa  
in tv con  
"Miraculous"

Lecture per i  
bambini al Baratta

**MANTOVA** Proseguono questo pomeriggio alle ore 16,30 al Baratta gli incontri per i bambini dai 2 agli 8 anni. Nella mediateca di corso Garibaldi 88 sono in programma le storie in biblioteca con lettura ad alta voce a cura di **Simonetta Bitasi**. L'evento è nel programma Baratta+ promosso dal Comune di Mantova.

## CON LARA FACCHI

### Domani ad Asola un convegno sulle donne in Sala dei Dieci

**ASOLA** L'amministrazione comunale del Chiese, nelle attività di Piano di zona, in collaborazione con la cooperativa centro donne Mantova propone domani alle ore 21 presso la Sala dei Dieci del palazzo municipale di piazza XX Settembre un incontro ad ingresso gratuito dal titolo "Asola per le donne: le risorse per contrastare la violenza. Un'opportunità per parlare di violenza: la violenza contro le donne, fenomeno sempre più presente nella società odierna, con episodi fre-

quenti dove nessuna realtà può considerarsi esclusa. **Lara Facchi**, che presiederà l'incontro, laureata in sociologia, tecniche psicologiche e criminologia applicata, è specializzata in vittimologia e in scienze forensi. Dal 2009 è consulente tecnico in casi di maltrattamento domestico, stalking e cyberstalking, violenza sessuale e omicidio. E' tra le socie fondatrici di Centro donne Mantova, dove lavora come criminologa forense e di cui è presidente dal 2017. (p.z)

# la Cittadella

(<https://www.facebook.com/La-Cittadella-Diocesi-di-Mantova-317989701583875/?fref=ts>)

*settimanale dei cattolici mantovani*

Abbonati adesso! (<http://lacittadellamantova.ita.newsmemory.com/>)

Leggi tutti gli articoli e gli approfondimenti online

(<http://lacittadellamantova.ita.newsmemory.com/>)

Contattaci per la tua  
pubblicità  
sulla Cittadella

(<https://www.mastruzzi.it/>)

(<mailto:paolomastruzzi@libero.it>)

cerca



Visto con i nostri occhi (</it/notizie/categoria/visto-con-i-nostri-occhi>)

Mantova cultura 2017 (</it/notizie/categoria/mantova-cultura-2016>)

Mantova cultura 2017

---

## Concerto monteverdiano con Emma Kirkby

Il grande soprano porta al Teatro Bibiena gli allievi della masterclass  
di canto barocco



15/03/2017

Il Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" è lieto di proporre a tutta la cittadinanza un Concerto monteverdiano con Emma Kirkby, soprano di fama internazionale specializzata nel repertorio rinascimentale e barocco. Emma è a Mantova dal 14 al 16 marzo per tenere in Conservatorio una masterclass di approfondimento del repertorio monteverdiano.

Giovedì 16 marzo alle ore 18 presso il Teatro Bibiena Emma Kirkby tiene un Concerto interamente dedicato a musiche monteverdiane, accompagnata dai migliori allievi della masterclass, con il patrocinio del Comune di Mantova. Ingresso libero fino ad esaurimento posti. Kirkby regala a Mantova l'esecuzione del "Lamento di Arianna" di Monteverdi, su libretto di Ottavio Rinuccini, rappresentata per la prima volta al Palazzo Ducale di Mantova il 28 maggio 1608, composizione che lo stesso Monteverdi definì la "più essenziale parte" dell'opera (lettera ad Alessandro Striggio del 21 marzo 1620). Egli trovò proprio nel "Lamento di Arianna" la soluzione alla ricerca della "via naturale all'imitazione" (lettera a Giovan Battista Doni del 22 ottobre 1633): un linguaggio drammatico-musicale in cui parole e musica fossero intimamente fuse. Emma Kirkby esegue inoltre due duetti: "Pur ti miro", dal finale dell'atto terzo dell' "Incoronazione di Poppea", 1642 e "Non è di gentil core" (dal Libro VII dei Madrigali, 1619).

L'iniziativa rientra nelle manifestazioni organizzate quest'anno dal Conservatorio "Campiani" per le celebrazioni dell'anno monteverdiano nel 450esimo anniversario dalla nascita di Claudio Monteverdi (Cremona, 9 maggio 1567 - Venezia, 29 novembre 1643), la cui vita è indissolubilmente legata a Mantova. Egli trovò impiego dal 1590 alla corte dei Gonzaga come suonatore di viola nella cappella allora diretta da Jacques de Wert, famoso per la sua innovativa produzione madrigalistica, e dal 1601 come "maestro e de la Camera e de la Chiesa sopra la musica" alla corte di Vincenzo Gonzaga. Ispirato dalla vivacità culturale della corte mantovana, egli seppe indagare e rinnovare tutte le possibilità vocali e strumentali della musica del suo tempo.

Nel panorama musicale italiano tra '500 e '600, Claudio Monteverdi occupa una posizione di primissimo piano e rappresenta una figura di passaggio fra tradizione e innovazione. Le composizioni - in particolare i madrigali che rappresentano il corpo centrale della sua opera - si distinguono da quelle dei contemporanei come Marenzio, Pallavicino, D'India e Gesualdo, per la loro particolare tensione armonica e per l'uso

singolare delle dissonanze, sia nella dimensione orizzontale che verticale. Monteverdi solamente fece uso della tensione tra un'armonia tradizionale, essenzialmente "modale", e il linguaggio armonico tonale del futuro.

Una delle principali novità dello stile di Monteverdi è proprio la licenza contrappuntistica che egli si concede nelle sue composizioni, giustificata dalle esigenze illustrative del testo: la forma viene mutuata dalla parte letteraria e dal suo assetto retorico, superando l'orizzonte modale della polifonia madrigalistica del 500. L'organizzazione formale esalta il testo poetico, per muovere gli stati d'animo, per restituire musicalmente il vario mondo degli "affetti", per esprimere ed esplorare in musica l'intera gamma dei sentimenti e delle emozioni umane. Non solo nei madrigali, ma anche nel teatro per musica, egli non si limita a intonare i versi di uno scritto, seguendone i suggerimenti metrici e morfologici, ma ne esplicita - con l'invenzione musicale - i nuclei espressivi, le situazioni sceniche, le posizioni e i contrasti, per estrarre dal testo letterario i contenuti drammatici con più efficacia.

Per informazioni:

Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di  
Mantova  
Via Conciliazione, 33 - 46100 Mantova  
Tel. 0376.368362  
[www.conservatoriomantova.com](http://www.conservatoriomantova.com)  
[comunicazione@conservatoriomantova.com](mailto:comunicazione@conservatoriomantova.com)



# laCittadella

[www.lacittadellamantova.it](http://www.lacittadellamantova.it)

Direttore  
responsabile  
PAOLO LOMELLINI  
P.Iva 00295110209

[direttore@lacittadellamantova.it](mailto:direttore@lacittadellamantova.it)  
(<mailto:direttore@lacittadellamantova.it>)  
[redazione@lacittadellamantova.it](mailto:redazione@lacittadellamantova.it)  
(<mailto:redazione@lacittadellamantova.it>)

Redazione:  
via Cairoli 20,  
Mantova

Tel. 0376.327098  
(<tel:+390376327098>)  
Fax 0376.362702

[Home \(/\)](#)  
[La Cittadella \(/it/chi-siamo\)](#)Prima  
Pagina  
([/it/prima-pagina](#))[Archivio articoli](#)

([/it/contatti](#))  
([/it/contatti](#))[Privacy](#)  
(<https://www.iubenda.com/privacy-policy/7778129>)  
[Login \(/it/login\)](#)

powered by  
[studio INDACO](http://www.studioindaco.com)  
(<http://www.studioindaco.com>)

**SUCCEDE**

**"CAPITAN UNCINO" IL GRUPPO AL BARATTA**  
 ■ Oggi pomeriggio alle 16 al Centro Baratta di Mantova si riunisce il gruppo di lettura dei ragazzi dai 10 ai 14 anni. Nella mediateca di corso Garibaldi 88, spazio ragazzi, saranno letti i brani del romanzo "Capitan Uncino". I lavori del gruppo saranno curati da Simonetta Bitasi. L'evento è nel programma Baratta+ promosso dal Comune di Mantova.

**VITO E LA PENONI IN SCENA A VIADANA**  
 ■ Oggi al Teatro Vittoria di Viadana è in programma "Adamo e Deva". Sul palco Vito e Claudia Penoni. Inizio alle 20,45, la biglietteria aprirà un'ora prima. info: 0375 820931. (r.n.)

**DANILO SACCO CANTA A VILLASTRADA**  
 ■ Danilo Sacco sarà in concerto al teatro di Villastrada, oggi e sabato a partire dalle 20,45. Per informazioni: telefonare al numero 349 4629388.

**EMMA KIRKBY OGGI IN CONCERTO AL BIBIENA**  
 ■ A cura del Conservatorio Campani di Mantova oggi è in programma il concerto Monteverdi, con Emma Kirkby, soprano di fama internazionale specializzata nel repertorio rinascimentale e barocco. Oggi alle 18 al Teatro Bibiena Emma Kirkby terrà come si diceva un concerto interamente dedicato a musiche monteverdiane, accompagnata dai migliori allievi della masterclass, l'ingresso libero fino ad esaurimento posti.

**LE SONATE DI BRAHMS AL MONTEVERDI**  
 ■ Nell'ambito della stagione Mantovarica stasera alle 20,45 all'Auditorium Monteverdi di via Conciliazione 33 è in programma il concerto di Bin Huang (violino) e Edoardo Strabbioli (piano forte). Il duo proporrà le tre sonate per violino e pianoforte di Brahms. Ingresso 9 euro - studenti under 25 ingresso 2 euro. Apertura biglietteria ore 20,15, prenotazione allo 0376/355566. Bin Huang, lo ricordiamo, nel 1994 ha vinto il Concorso Paganini di Genova.

**RACCONTI DI VIAGGIO A SAN BENEDETTO PO**  
 ■ Inizia oggi a San Benedetto Po con "Di Provenza il mare e il suo...", video proiezione a cura di Franco Varoli, la programmazione primaverile degli Amici del Museo dedicata a "Esperienze e racconti di viaggio". La rassegna, ormai appuntamento tradizionale, si avvale della collaborazione di cineoperatori che documentano con le immagini i loro viaggi nel mondo. Tutti gli incontri si tengono in Sala Consiliare alle 21 con ingresso gratuito. (o.c.)

**UNA SERATA IRISH ALL'ARCI VIRGILIO**  
 ■ Per celebrare San Patrizio, patrono d'Irlanda, stasera alle 21 al circolo Arci Virgilio, in vicolo Ospitale in città, si terrà un appuntamento dedicato agli appassionati del folk-celtico. In programma l'esibizione di uno dei migliori gruppi interpreti del genere, i Na Dun', che per l'occasione si presenteranno in versione quartetto. Il gruppo proporrà un repertorio di tradizione irlandese, scozzese e bretone, utilizzando strumenti acustici e tradizionali.

**AL CIRCOLO DELL'ESERCITO**

**Coincidenze e inconscio**

Alzi la mano chi non ha mai fatto esperienza di coincidenze inspiegabili, come ad esempio pensare a una persona e ricevere nello stesso frangente di tempo una sua telefonata. In queste coincidenze c'è forse un legame non casuale che non riusciamo a identificare? Della sincronicità - così definita da Carl Gustav Jung che si dedicò alla questione insieme al fisico teorico Wolfgang Ernst Pauli, tra i fondatori della meccanica quantistica - si parlerà domani, alle 18 al Circolo unificato dell'Esercito di corso Pradella 35, con l'associazione Pierre Janet. Ne discuteranno Carlo Piazza, psichiatra e psicoterapeuta, direttore della scuola Bernheim di



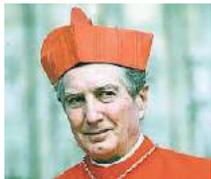
Verona e della Rems del Veneto (Residenza per l'eccezione delle misure di sicurezza), e Michele Angiolillo, presidente dell'associazione Pierre Janet.

**Domani al Circolo unificato di corso Pradella si parlerà di coincidenze e sincronicità**

**OGGI AL MIGNON**

**Il film sul cardinale Martini**

Dopo l'anteprima dei giorni scorsi nel Duomo di Milano il film di Ermanno Olmi *Vedete, sono uno di voi* arriva stasera alle 21 al cinema Mignon di Mantova per una serata speciale. Sarà Marco Verpotini, teologo laico, stretto collaboratore del cardinale



Martini, a presentare l'ultima realizzazione del regista bergamasco che, con materiali d'archivio forniti dall'Istituto Luce, tratteggia la figura di un ecclesiastico atipico, come è quella del cardinale Martini, e trasforma la biografia di un uomo in un complesso racconto sul Novecento d'Italia. Accompagnati dalle sue parole, intessute da memorie visive, il film ripercorre accendimenti e atti dell'uomo Carlo

**Il cardinale Carlo Maria Martini è descritto da Ermanno Olmi nel suo ultimo lavoro**

**Gaia apre il live di Giorgia**



Gaia aprirà i live di Giorgia

Continua il sogno di Gaia Gozzi: la 19enne cantante viadanese, seconda all'ultima edizione di "XFactor", aprirà due concerti dell'*Oro Nero Tour* di Giorgia. Gaia si esibirà domenica 19 marzo al Palabam di Mantova e venerdì 24 al Mediolanum Forum di Assago, Milano. L'affermata cantautrice romana e l'astro nascente viadanese avevano già avuto modo di esibirsi insieme: proprio al Forum di Assago, nell'ambito della serata finale di "XFactor", quando avevano duettato sulle note di "I will pray" (che, nella versione originale, Giorgia esegue con Alicia Keys). E' stata la stessa Gozzi a dare notizia della prossima apparizione, dalla sua pagina facebook ufficiale: «Sono felicissima ma soprattutto onorata - scrive Gaia - di poter annunciare che aprirò i concerti di Giorgia. Sono realmente emozionata dal pensiero di calcare lo stesso palco di un'artista straordinaria di questo calibro, che mi ha regalato tanto, sia a livello musicale che umano. Un grazie speciale va a lei, Giorgia, splendida anima, pura magia». Intanto oggi alle 18 Gaia sarà al Beauty Store Sephora di Milano per un cocktail con djset organizzato da Lancôme Paris. (r.n.)

Pintus sabato al Sociale con il tutto esaurito annunciato

**SABATO LO SHOW**

**'Ormai sono un milf' Pintus al Sociale sbanca il botteghino**



La comicità conquista il pubblico mantovano. A pochi giorni dallo show, infatti, quello di Pintus si annuncia già come evento sold-out. Sabato andrà in scena al Teatro Sociale lo spettacolo *Ormai sono un milf*. Alle 21 InsideOut Agency porta dunque sul palco del Massimo il nuovo spettacolo del comico triestino, cresciuto nella cucina di *Colorado*. Il nuovo attesissimo one-man-show racconta la vita a 40 anni e anche a Mantova a confermare l'interesse del pubblico sono ancora una volta i numeri al botteghino. «Lo spettacolo come anticipano gli organizzatori - ha ri-

scosso già in prevendita un grandissimo successo: platea, loggia e loggione sono andati esauriti in poco tempo e anche i biglietti per gli ultimi palchi rimasti disponibili, in queste ore sono stati tutti venduti». Ma come cambia insomma la vita a 40 anni? «Cambia che non puoi più mangiare quello che mangiavi prima - evidenzia una nota dello spettacolo di Pintus Cambia che sei ancora troppo giovane per fare alcune cose, ma sei già troppo vecchio per farne altre! La vita a 40 anni raccontata e vista con gli occhi di chi si sente sempre un bambino... che

quando vedeva gli amici quarantenni dei propri genitori diceva "mamma mia che vecchi! Pazzesco quanto possano vivere i grandi". E aggiunge: «E ora guardandosi allo specchio pensa "mamma mia sono sempre più in forma e diciamo lo... anche se ormai sono un uomo, un uomo? Una signora! Anzi oramai sono una milf». La stagione organizzata da InsideOut Agency, "Mantovo Spettacoli" continuerà poi il 22 marzo sempre al Teatro Sociale con uno spettacolo che riprende un momento di grande storia dello sport, "Le Olimpiadi del 1936" con Federico Bulfa, la

**AL LICEO "ISABELLA D'ESTE"**

**Guerra domani parla dei tesori ebraici conservati alla Teresiana**

Domani alle 21 nell'aula magna del liceo "Isabella d'Este", in via Giulio Romano 13, è in programma un nuovo appuntamento della rassegna "Ebraismo al sesto giorno". Protagonista dell'incontro sarà Cesare Guerra che proporrà una riflessione sui *Tesori ebraici nella Biblioteca Teresiana*. «Di straordinaria importanza, all'interno della cultura ebraica, è lo studio dei testi sacri (Torà e Talmud) e, attraverso di essi - evidenziano gli organizzatori - lo studio e la visione etica di tutto quanto avviene nella vita quotidiana, tanto da un punto di vista personale, quanto in una prospettiva comunitaria. Questa la ragione

per cui la produzione di manoscritti, prima, e di volumi a stampa, poi, aggiungono costituiscono in ambito ebraico un'operazione dall'enorme senso identitario. Per lo specifico di Mantova, di importanza mondiale - oltre ad altro - sono senza dubbio le prime edizioni assolute dei due pilastri della mistica ebraica (la qabbala) ossia il "Libro dello Splendore" (odito a Mantova a partire dal 1538) e il "Libro della Formazione" (stampato a Mantova nel 1562)». L'incontro con Cesare Guerra sarà anche l'occasione per conoscere meglio altri fondi ebraici presenti nella Biblioteca "Teresiana"; fra tutti il patrimonio libra-

rio di Vittore Colomi (Mantova, 1912-Mantova, 2005), pioniere degli studi di gudaistica, i cui lavori - documentatissimi e di straordinario acume interpretativo - rimangono letture fondamentali per chiunque si interessi di cultura ebraica. L'incontro, come sempre, è gratuito e aperto a tutti. Il ciclo di conferenze è promosso dall'associazione di cultura ebraica "Mantova - La città della manna buona", realtà seguita ormai sul suo profilo Facebook da più di 500 persone. Gli appuntamenti sono resi possibili grazie al contributo del Comune di Mantova e della Fondazione "Franchetti".



Tesori ebraici alla Teresiana

**Le Scienze**  
 Un universo Matrix  
 Una nuova ipotesi cerca di unire meccanica quantistica e relatività generale.  
 IN EDICOLA IL NUMERO DI MARZO  
 www.lescienze.it

# enti & società

## AL TEATRO SOMS



### Bovary

L'attrice Silvia Pipa protagonista a Castellucchio

## Domani a Castellucchio "Madame Bovary" con l'attrice Silvia Pipa

**CASTELLUCCHIO** Continua la stagione teatrale castellucchiense organizzata dalla Pro Loco e dall'assessorato alla cultura, a cura de Il Nodo Teatro di Desenzano del Garda. Dopo l'esordio con "Canto di Natale" di Charles Dickens, domani sera, alle ore 21.00 al teatro Soms, andrà in scena "Madame Bovary" di Gustave Flaubert, per la regia di **Raffaele Ma-**

**lesci**. A interpretare la parte di Emma Bovary sarà l'attrice **Silvia Pipa** che dovrà quindi confrontarsi con un ruolo tra i più significativi e impegnativi nella letteratura dell'ottocento e forse di ogni tempo. Perché anche se scritto due secoli fa, in pratica, anche al giorno d'oggi la figura di Madame Bovary risulta una delle più moderne e meglio definite carat-

rizzazioni umane di sempre. La donna del XIX secolo che, in barba ai tempi e alle convenzioni, decide di vivere seguendo quelle che sono le proprie inclinazioni sfidando la noia che il matrimonio con un "buon partito" le ha portato in dote. Arrivando anche a un amore pazzo e senza lieto fine e quindi fino al gesto supremo. L'allestimento di Madame Bovary sarà

seguito da altre importanti messe in scena; sabato 1° aprile sarà la volta dello spettacolo "Mister D", una commedia di **Claudio Gai-coboni**, per la regia di **Davide Cornacchione**. La rassegna si chiuderà quindi venerdì 28 aprile con il grande spettacolo per le famiglie, tratto dalla storia dei fratelli Grimm "Hansel e Gretel", per la regia di **Raffaello Malessi**. Per informazioni Il Nodo Teatro 030 9109210, Pro Loco 334 2672366-info@ilnodo.com. (a.g.)



## LE PROIEZIONI

**Lunedì 27 Marzo Auditorium, 20.30**  
"Uka", "Kukuschka", "Mishka", "Lo studente che non c'è", "Io sono il mio nemico", "Al ladro, al ladro", "Lila", "88 giorni nelle farm australiane", "Senza parole", "Helena"

**Martedì 28 Marzo Auditorium, 20.30**  
"Il freak", "Teddy bear", "Fears", "Mangia giusto", "Primo atto", "La scala", "Spiderboy", "Contando le formiche", "Uomo in mare", "Lucie"

**Mercoledì 29 Marzo Auditorium, 20.30**  
"Camino de agua para un pez", "Otto", "Darrel", "Go to city Ele", "Assolo", "A girl like you", "L'albero della piazza", "Mattia sa volare", "La repubblica dei bambini"

**Giovedì 30 Marzo Auditorium, 20.30**  
"Creative cinemusic", "In exile", "Ami", "Awesime beetle's colors", "This is... ca", "Friendzone, bloccati in un'amicizia", "Gamers", "La fuitina", "Maria", "Runaway", "L'avventura del pensiero"

**Venerdì 31 Marzo Auditorium, 20.30**  
"Segundito", "Don Rupert", "M", "Silent mode", "Sapone di Marsiglia", "Sciucsià 70"

**Sabato 1 Aprile Auditorium, 21**  
Cerimonia di premiazione

**Domenica 2 Aprile Liceo D'Este, 11**  
Incontro pubblico con gli ospiti del festival



## Brahms, le tre sonate per violino e pianoforte

**MANTOVA** Questa sera alle ore 20.45 all'auditorium Monteverdi di via Conciliazione 33. Brahms protagonista con le tre sonate per violino e pianoforte. Interpreti **Bin Huang**, violino ed **Edoardo Strabbioli**, pianoforte. In programma Johannes Brahms (1833 - 1897), sonata n. 1 Op. 78 in Sol maggiore (Vivace ma non troppo; Adagio; Allegro molto moderato), Sonata n. 2 Op. 100 in La maggiore (Allegro amabile; Andante tranquillo/Vivace; Allegretto grazioso (quasi Andante) Sonata n. 3 Op. 108 in Re minore (Allegro, Adagio, Un poco presto e con sentimento, Presto agitato). "Potere energetico e creativa delicatezza": così un giornale tedesco ha sintetizzato alcune delle tante qualità della violinista Bin Huang, 45 anni, vincitrice nel 1994 del Concorso Paganini di Genova e quindi, nel 1999, del Concorso ARD di Monaco di Baviera, due delle competizioni internazionali più note e qualificate, due fra i premi più ambiti dai giovani interpreti.

Cinese di nascita, Bin Huang s'è formata musicalmente nel suo paese e successivamente negli Stati Uniti, intraprendendo quindi una carriera d'alto profilo che oggi la vede attiva su più fronti, incluso quello didattico.

Personalità dunque estremamente interessante che qui si affianca a quella del pianista Edoardo Strabbioli, musicista versatile e di lunga esperienza, che nell'esercizio della musica cameristica ha trovato partner di valore come i violinisti Krylov, Amo-

yal e Zimmermann, come la cantante Cecilia Gasdia, come la violoncellista Wen-Sinn Yang, toccando teatri e festival di prima grandezza.

Interpreti insomma perfetti per un programma che si cala tra le emozioni e la razionalità di Johannes Brahms, qualità espresse mirabilmente nel meraviglioso ciclo delle tre Sonate per violino e pianoforte: la prima in sol maggiore del 1878, la seconda del 1886 e la terza la cui lavorazione fu conclusa nel 1888, raccontano ora con delicatezza, ora con fervente passione il cammino di un maestro che trovò nell'intimità del camerismo il suo linguaggio più autentico, tra architetture meditate ed una ispirazione lirica intensamente vitale.

Ingresso euro 9 studenti under 25 euro 2 (apertura biglietteria ore 20.15). Prenotazione al 0376/355566

## Arie barocche alle 18 al teatro Bibiena con il concerto del soprano Emma Kirkby

**MANTOVA** C'è grande attesa per il concerto monteverdiano con cui il soprano inglese **Emma Kirkby** animerà gli spazi del teatro Bibiena quest'oggi alle 18. Cantante di fama internazionale, specializzata nel repertorio rinascimentale e barocco, la Kirkby si esibirà davanti al pubblico virgiliano dopo la masterclass che ha tenuto in questi giorni al conservatorio "Lucio Campiani". Proprio da questa masterclass sono usciti i migliori allievi del conservatorio cittadino che accompagneranno il soprano sul palco del Bibiena. La Kirkby regalerà a Mantova l'esecuzione del "Lamento di Arianna" di Monteverdi, su libretto di Ottavio Rinuccini, rappresentata per la prima volta a Palazzo Ducale il 28 maggio 1608. Ma non è finita qui, perché i presenti all'evento del Bibiena potranno gustarsi anche due duetti: il "Pur ti miro", dal finale dell'atto terzo dell'opera "Incoronazione di Poppea" datata 1642 e il madrigale "Non è di gentili core" del 1619. L'ingresso al concerto è libero fino ad esaurimento posti. (f.b.)

## APPUNTAMENTI

Al Baratta gruppo di lettura per ragazzi



Oggi alle 16 al Baratta si riunisce il gruppo di lettura dei ragazzi dai 10 ai 14 anni. Nella mediateca di corso Garibaldi 88, spazio ragazzi, saranno letti i brani del romanzo "Capitan Uncino". I lavori del gruppo saranno curati da Simonetta Bitasi. L'evento è nel programma Baratta+ promosso dal Comune di Mantova.

Domani sera rock all'Antica Corte

**Commessaggio - Domani sera rock blues con Arianna Antinori straordinaria cantante blues che vanta presenze a Pistoia blues, Trasimeno blues e centinaia di concerti in tutta Italia considerata erede di Janis Joplin anche dalla stessa famiglia di Janis. Sabato, invece, concerto country, swing, bluegrass con i Country Rush. Durante la serata un violinista girerà per i tavoli del ristorante eseguendo brani di folk irlandese. Appuntamento al ristorante Antica Corte di Sabbioneta.**

Vito e Claudia Penoni questa sera al Vittoria di Viadana con "Adamo e Deva"

**VIADANA** Nuovo appuntamento con la stagione teatrale di Viadana. Questa sera, **Vito e Claudia Penoni**, protagonisti dello spettacolo "Adamo e Deva", porteranno sul palco del Vittoria due nuove esilaranti maschere della commedia all'italiana, ovvero i "fondamentalisti occidentali". Benvenuti alla cena più integralista, biblica e rocambolesca della storia del sabato sera. La pièce, sotto la sapiente regia di **Daniele Sala**, affronta, con ironia e divertimento laicissimo, il tema più scottante di questi ultimi anni: la paura del diverso, la dittatura degli integralismi, lo scontro tra gli estremismi e la confusione tra fede e tifo da stadio. Inizio spettacolo ore 20.45. Biglietti disponibili alla reception del Mu.Vi dalle 09 alle 12.30 e in teatro dalle 19.30. Per info: 0375 820931. (loren)



# Cultura & SPETTACOLI

e-mail: spettacoli@gazzettadimantova.it

## IL PROGETTO » DOMENICA IL PRIMO APPUNTAMENTO



A sinistra la locandina del progetto "Residenza". A destra una performance di attori di Teatro Magro nel centro storico di Mantova

### TEMPO D'ORCHESTRA

## Tanti applausi al Bibiena per il violino di Zimmermann



Frank Peter Zimmermann

Lunghissimi applausi, martedì sera al teatro Bibiena, per lo splendido programma tutto bachiano realizzato dall'Accademia d'archi di Bolzano e dal solista tedesco Frank Peter Zimmermann, uno dei violinisti più rinomati oggi in attività, frequente ospite delle sale e delle stagioni che contano, in Europa come oltreoceano. Questa presenza importante si integra nella stagione di "Tempo d'Orchestra" conducendo al cuore di quel Bach che con supremo magistero, e sotto l'etichetta della forma "concerto", intreccia fantasia e logica, sapere architettonico e spontaneità, attingendo fra l'altro alla scuola italiana di Vivaldi e Corelli, ossia ad un dinamismo ritmico che diviene chiave comunicativa e fondamentale elemento sinfatico. Le opere bachiane di questo tipo sono notissime e ripetutamente eseguite, ma l'altra sera con il felicissimo inserimento di Zimmermann nella laboriosità precisa e convulsa dell'Accademia bolzanina capitanata da Georg Egger (che quest'anno festeggia meritevolmente il trentennale d'attività), l'ascolto ha trovato un vero e proprio gemito determinato dalla luminosità espressiva, dalla coerenza delle intenzioni e dal sensazionale virtuosismo del solista, che sul suono magnifico del proprio preziosissimo Stradivari appartenuto al grande Fritz Kreisler (di proprietà d'una finanziaria tedesca, pare possa valere la bellezza di 10 milioni di euro) ha costruito il suo apolloditissimo intervento, solido, caloroso e indenne da banalità che in opere così battute rischiano fortemente di apparire. E così scorrevano in rapidi successione il Terzo Concerto brandeburghese (a cura della sola Accademia d'archi) e poi i Concerti in la minore (BWV 1041), in mi maggiore (BWV 1042), in re minore (BWV 1052) ed il Doppio Concerto BWV 1060 (secondo violino Georg Egger) con i quali Bach ha trovato un'ennesima celebrazione del suo genio e Zimmermann i più ammirati consensi. Successo apertissimo e crescente, due bis: una replica per violino e orchestra e l'ultimo spettacolare movimento della seconda Sonata per violino solo, respirato con il senso della magnificenza. (a.z.)

La Home del Teatro Magro è stata riconosciuta come Residenza Artistica Lombarda. «Con grande soddisfazione - spiegano i rappresentanti della compagnia di via Brescia 2c a Mantova - la nostra attività di radicamento sul territorio viene premiata dal ministero dei Beni culturali, dalla Regione e dalla Fondazione Cariplo, insieme ad altre 10 realtà lombarde che si occupano di teatro, danza e performing art».

Il progetto interregionale triennale 2015-17 prevede attività di ricerca artistica che riguarda la promozione e sviluppo del sistema delle residenze artistiche nel loro processo creativo, nella mobilità e nel confronto artistico nazionale e internazionale. Attraverso questo progetto, Teatro Magro diventa un promotore di innovazione e arricchimento per l'intero sistema dello spettacolo dal vivo mettendo gli artisti in relazione costante con il territorio, attraverso un processo di educazione del pubblico ai linguaggi performativi a indirizzo contemporaneo. Lo spazio Home diventa così un luogo ideale per la produzione teatrale, grazie anche allo scambio e al dialogo che si crea tra Teatro Magro, gli artisti in residenza e la comunità.

Col contributo del Comune di Mantova e della Fondazione Comunità Mantovana, nei prossimi mesi, la Home ospiterà 4 eventi con artisti del panorama

# La Home di Teatro Magro residenza artistica lombarda

Quattro appuntamenti in programma tra spettacoli, workshop e prove aperte  
Coinvolti protagonisti del panorama contemporaneo nazionale e internazionale

### Lezione con Armando Punzo oggi per i ragazzi del liceo Virgilio



Oggi alle 11, al liceo Virgilio di Mantova si terrà la conferenza "Agitur res in scaenis" a cura del drammaturgo e attore Armando Punzo (foto), fondatore della Compagnia della Fortezza, che racconterà agli studenti l'esperienza legata al carcere di Volterra. I suoi lavori hanno ottenuto i massimi riconoscimenti in campo culturale e teatrale. Ora punta a realizzare un Teatro Stabile in carcere. L'incontro è frutto del Project Work (progetto

Laiv) finanziato da Fondazione Cariplo e coordinato da Marina Visentini di Teatro Magro. Gli allievi Timur Borgo e Chiara Balzani li hanno organizzato l'incontro con i docenti Alessandra Pasetti e Silvia Bernardoni assieme ad Alberto Rigamonti. Fondazione Cariplo, attraverso il project work intende coinvolgere i ragazzi in azioni che possano sviluppare le loro capacità organizzative e autoimprenditoria. L'evento è riservato agli studenti del Virgilio.

teatrale contemporaneo nazionale e internazionale.

Il primo sarà domenica alle 17.30 con una prova aperta del progetto *Cut-Up* di Elisa Turco

Liverie Chiara Condrò. Secondo appuntamento venerdì 31 marzo e sabato 1 aprile con Gigi Cherzi e Giuseppe Semerari di Principio Attivo Teatro che pro-

porranno una giornata intensa di formazione per gli allievi *Carni Scelte*, una giornata di workshop aperta al pubblico e alla sera di sabato alle 21 lo spettacolo *A cosa serve la poesia*, cantato per la vita quotidiana. Il 18 giugno ci sarà la prova aperta della compagnia svizzera Vx Zweetz che proseguirà il suo progetto *Secret sound stories*. La compagnia sin da ora è alla ricerca di 6 giovani mantovani dai 15 ai 19 anni che lavorino in residenza e che insieme agli artisti studieranno contesti e situazioni. Il 12 e 13 maggio la compagnia Generazione Disagio e Proma ne proporrà una giornata intensiva di formazione per gli allievi *Carni scelte*, workshop aperto al pubblico e alla sera lo spettacolo *Generazione Disagio - Dopodiché stasera mi butto*.

Gli eventi sono realizzati con il Consorzio Pantacon e il progetto Teen Theatre European Engagement Network. Info e prenotazioni: [teatromagro@teatromagro.com](http://teatromagro@teatromagro.com) oppure un sms a 3394568098 o 3470860228.

zato Regina (Lucia Cortese) dall'incoronazione di Poppea, Lettera Amatoria (Carlotta Colombo). Si dolce il tormento (Paola Zelco).

Affascinante poi il canto d'insieme dei Madrigalisti estensi e il Lamento della Ninfa con Diana Rosa Cardenas insieme a Lorenzo Baldini, Michele Gaddi e Giacomo Pieracci. «Che onore e che bel ricordo ha anche postato su Facebook Diana Rosa». Ogni dettaglio, ogni consiglio della maestra Kirkby rimarrà dentro di me come una piccola luce che non si spegne mai».

Molto bravi anche gli studenti cinesi del Campiani, Chiyuan Wang e Boming Song - per i quali la pronuncia italiana con le erre ha richiesto un grande lavoro e la talentuosa studentessa ucraina Viktoria Tkachuk.

Maria Antonietta Filippini

# Mantova si emoziona con la Kirkby

Il mito del canto barocco incontra studenti e diplomati del Campiani



Emma Kirkby durante la sua esibizione al Bibiena

(foto Di Gangi)

Struggente. Bellissimo il Lamento di Arianna di Monteverdi interpretato ieri al Teatro Bibiena da Emma Kirkby, il "mito" del canto barocco, che si esibiva sola e con la docente Ilaria Geroldi che l'ha invitata a tenere una masterclass con studenti e diplomati del Campiani e di altri conservatori. «Avere qui Emma Kirkby è come Pollini per un pianista» ha detto il direttore Salvatore Spanò, incantato dalla sua esibizione. La musica di Claudio Monteverdi, composta a Mantova per i Gonzaga, non è conosciuta da tutti, ma è molto

ricca e «modernissima», come commentavano Spanò e il suo predecessore Giordano Ferni. Il clavicembalo suonato da Saverio Martinelli, e la tiorba (un grande liuto) da Paola Ventrella, accompagnano con di screzza la voce che è la protagonista. Come si può spiegare? «Sono parole in musica», ci dice Emma Kirkby, «ho trovato cantanti dotati di voce e sensibilità, ho insegnato loro gli accorgimenti tecnici per cantare senza nascondere le parole e recitare con il corpo».

Emozionanti l'Addio a Roma (Alice Molinari) e Disprez