



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCIO CAMPIONI"**

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Via Conciliazione 33, 46100 Mantova – Italia – tel. +39 0376 324636 fax +39 0376 223202

<http://www.conservatoriomantova.com>

SUPPLEMENTO AL DIPLOMA

PREAMBOLO

Il presente Supplemento al Diploma è stato sviluppato dalla Commissione Europea, dal Consiglio d'Europa e dall'UNESCO/CEPES. Lo scopo del supplemento è di fornire dati indipendenti atti a migliorare la trasparenza internazionale dei titoli (diplomi, lauree, certificati ecc.) e a consentirne un equo riconoscimento accademico e professionale. È stato progettato in modo da fornire una descrizione della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi effettuati e completati dallo studente identificato nel titolo originale al quale questo supplemento è allegato. Esso esclude ogni valutazione discrezionale, dichiarazione di equivalenza o suggerimenti relativi al riconoscimento. Le informazioni sono fornite in otto sezioni. Qualora non sia possibile fornire alcune informazioni, ne sarà data la spiegazione.

1 DATI ANAGRAFICI

1.1 Cognome: XXX

1.2 Nome: XXX

1.3 Data di nascita (giorno/mese/anno): XXX

1.4 Numero di Matricola: XX

2 INFORMAZIONI SUL TITOLO DI STUDIO

2.1 Titolo di studio rilasciato: Diploma Accademico di I Livello in Chitarra
Qualifica accademica: Diplomato Accademico di I Livello

2.2 Area disciplinare: Chitarra

2.3 Nome e tipologia dell'istituzione che rilascia il titolo di studio:
Conservatorio di Musica "Lucio Campioni" – Mantova – Istituzione Statale

2.4 Nome e tipologia dell'istituzione che gestisce gli studi, se diversa dalla precedente: NA (vedi 2.3)

2.5 Lingua/e ufficiali di insegnamento e di verifica del profitto: Italiano

3 INFORMAZIONI SUL LIVELLO DEL TITOLO DI STUDIO

3.1 Livello del titolo di studio: I Ciclo – Livello 6 EQF

3.2 Durata normale del corso:

Anni: 3

Crediti: 180

3.3 Requisiti di accesso:

Diploma finale di scuola secondaria superiore o altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto

idoneo. L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso e alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale.

4 INFORMAZIONI SUL CURRICULUM E SUI RISULTATI CONSEGUITI

4.1 Modalità di frequenza e didattica utilizzata: Tempo pieno – Didattica individuale/collettiva

4.2 Requisiti per il conseguimento del titolo:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

4.3 Curriculum, crediti e voti conseguiti

A.A.	Attività formativa	Docente	crediti CFA/ ECTS	Voto	Data
2009/2010	Lingua straniera I (Inglese)*** (a)		6	ID	18/02/2010
2009/2010	Stages e altre attività, anche esterne*** (b)		3	ID	18/02/2010
2009/2010	Teoria dell'armonia e analisi I*** (c)		6	30/30	18/02/2010
2009/2010	Esercitazioni corali I	Loregian Francesco	2	ID	18/02/2010
2009/2010	Esercitazioni corali II	Loregian Francesco	2	ID	18/02/2010
2009/2010	Informatica musicale I*** (c)		2	28/30	18/02/2010
2009/2010	Teoria, ritmica e percezione musicale III*** (c)		2	26/30	18/02/2010
2009/2010	Teoria dell'armonia e analisi II*** (c)		6	24/30	18/02/2010
2009/2010	Storia della chitarra, del liuto e strumenti similari	Roselli Eros	2	30/30	27/02/2010
2009/2010	Informatica di base	Carrettin Maurizio	2	ID	27/02/2010
2009/2010	Storia della musica I	Geraci Antonino	4	28/30	17/06/2010
2009/2010	Teoria, ritmica e percezione musicale I	Morselli Donato	4	30/30	18/06/2010
2009/2010	Pratica e lettura pianistica	Pierpaoli Luca	4	30/30	24/06/2010
2009/2010	Chitarra I	Roselli Eros	22	28/30	23/09/2010
2009/2010	Lettura a prima vista I	Roselli Eros	4	ID	23/09/2010
2010/2011	Teoria, ritmica e percezione musicale II	Morselli Donato	4	30/30L	17/06/2011
2010/2011	Musica da camera I	Ghidoni Paolo	4	29/30	21/06/2011
2010/2011	Musica da camera II	Ghidoni Paolo	4	29/30	21/06/2011
2010/2011	Chitarra II** (1)	Roselli Eros	22	27/30	03/10/2011
2010/2011	Lettura a prima vista II** (2)	Roselli Eros	3	ID	03/10/2011
2010/2011	Stages e altre attività, anche esterne* (3)		3	ID	04/11/2011
2010/2011	Storia della musica II*** (c)		4	25/30	04/11/2011
2010/2011	Musica d'insieme per chitarre* (3)		3	ID	04/11/2011
2010/2011	Lingua straniera II (Tedesco)*** (d)		4	ID	04/11/2011
2010/2011	Stages e altre attività, anche esterne*** (e)		3	ID	04/11/2011
2010/2011	Esercitazioni corali III	Loregian Francesco	2	ID	04/11/2011
2010/2011	Stages e altre attività, anche esterne* (4)		4	ID	04/11/2011
2010/2011	Stages e altre attività, anche esterne*** (e)		5	ID	04/11/2011
2011/2012	Analisi della letteratura per chitarra	Roselli Eros	2	29/30	24/02/2012
2011/2012	Laboratorio di musica del XXI secolo I	Perezani Paolo	2	30/30	22/06/2012
2011/2012	Trascrizioni** (5)		3	ID	10/07/2012
2011/2012	Lettura a prima vista III	Canuti Stefano	3	ID	25/09/2012

2011/2012	Laboratorio di musica del XXI secolo II	Perezani Paolo	4	30/30	25/09/2012
2011/2012	Chitarra III	Roselli Eros	17	28/30	25/09/2012
2011/2012	Musica da camera III* (6)		3	ID	10/01/2013
2011/2012	Prova finale	Roselli Eros	10	110/110	08/04/2013
Totale crediti CFA/ECTS			180		

Note:

* Attività sostituita durante un periodo di mobilità Erasmus

** Attività sostituita parzialmente durante un periodo di mobilità Erasmus

*** Riconoscimento di attività interne o esterne in ambito musicale

Attività formative svolte all'estero presso il Conservatorio Superior de Música de Vigo – Spain

A.A.	Attività formativa	Docente	crediti CFA/ECTS
2010/2011	<i>Guitar</i> ** (1)	Escarpa Margarita	10
2010/2011	<i>Sight Reading for Guitar</i> ** (2)	Fernandez José Luis	2
2010/2011	<i>Chamber Music for Guitar</i> * (3)	Gonzalez Roman	6
2010/2011	<i>History of music</i> * (4)	Relova Roberto	3
2010/2011	<i>Chorus</i> * (4)	Rodriguez Conchita	1,5
2010/2011	<i>Transcription for guitar</i> ** (5)	Escarpa Margarita	2
2010/2011	<i>Chamber Music</i> * (6)	Quintanilla Alvaro	6

Riconoscimento di attività interne o esterne in ambito musicale

A.A.	Attività formativa	Istituzione
2009/2010	<i>English for speakers of other languages</i> *** (a)	University Cambridge – Verona
2009/2010	<i>Corso di improvvisazione</i> *** (b)	Conservatorio “E. F. Dall’Abaco” di Verona
2009/2010	<i>Attività svolta in Istituto di pari grado</i> *** (c)	Conservatorio “E. F. Dall’Abaco” di Verona
2010/2011	<i>Tedesco B1</i> *** (d)	Goethezentrum – Verona
2011/2012	<i>Corso di perfezionamento “Settimana della chitarra” 2009, 2010 e 2011</i> *** (e)	Conservatorio “L. Campiani” di Mantova

Prova finale:

Titolo della tesi: “Chiton di Uros Rojko: un nuovo approccio con la chitarra?”

Modalità dell'esame:

La prova finale è costituita dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico, eventualmente accompagnata da una parte interpretativo-esecutiva.

Programma dell'esame:

Presentazione e discussione della tesi: “Chiton di Uros Rojko: un nuovo approccio con la chitarra?”

Parte esecutiva:

Chiton di Uros Rojko

4.4 Sistema di votazione e distribuzione statistica dei voti ottenuti:

Il sistema di votazione italiano prevede una scala in trentesimi, con 18/30 come voto minimo per il superamento della prova d'esame. Al voto massimo può essere aggiunta la lode (30 e lode).

Tabella ECTS per i voti del corso.

Scala dei voti	Percentuale dei voti
30/30 Lode	4,71 %
30/30	34,71 %
29/30	2,94 %
28/30	16,76 %
27/30	9,12 %
26/30	10,00 %
25/30	5,29 %
24/30	9,41 %
23/30	2,65 %
22/30	0,88 %
21/30	0,59 %
20/30	1,18 %
19/30	0,29 %
18/30	0,47 %
Totale	100,00 %

4.5 **Votazione finale conseguita:**

Per la votazione finale si usa la scala 0-110. Al voto massimo di 110/110 può essere aggiunta la lode. Il calcolo del voto finale di ciascun candidato tiene conto del curriculum e del risultato della prova finale.

Votazione finale conseguita: **110/110**

Data (gg/mm/aaaa): **08/04/2013**

Tabella ECTS per le votazioni finali del corso:

Scala dei voti	Percentuale dei voti
110/110 Lode	18,75 %
110/110	12,50 %
107/110	6,25 %
105/110	25,00 %
100/110	25,00 %
99/110	6,25 %
98/110	6,25 %
Totale	100,00 %

5 INFORMAZIONI SULL'AMBITO DI UTILIZZAZIONE DEL TITOLO DI STUDIO

5.1 **Accesso a ulteriori studi:**

Diploma accademico di secondo Livello
 Diploma accademico di specializzazione (I)
 Diploma di perfezionamento o Master (I)

5.2 **Status professionale conferito dal titolo:** NA

6 INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

6.1 **Informazioni aggiuntive:**

A.A.	Attività formativa	Istituzione	crediti CFA/ ECTS
2011/2012	<i>Attività concertistica connessa alla "Settimana della chitarra" 2009, 2010 e 2011</i>	Conservatorio "L. Campiani" di Mantova	1

6.2 **Altre fonti di informazioni:**

Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova: www.conservatoriomantova.com
 AFAM: www.afam.miur.it
 CNAM: www.cnam.it
 CINECA: www.cineca.it

University: www.university.it
Alma laurea: <http://www.alma laurea.it/>
ENIC-NARIC: <http://enic-naric.net/>
Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica: www.direcons.it
Studiare in Italia: www.studiare-in-italia.it
Study in Italy: www.study-in-italy.it

7 SOTTOSCRIZIONE DEL SUPPLEMENTO

7.1 **Data del rilascio (gg/mm/aaaa):**

7.2 **Firma:** Eros Roselli _____

7.3 **Carica:** Direttore

7.4 **Timbro ufficiale:**

8 INFORMAZIONI SUL SISTEMA NAZIONALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Alta formazione artistica, musicale e coreutica - Afam

L'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (*Afam*) è parte del sistema di istruzione italiano superiore e comprende:

- Accademie di belle arti, statali e legalmente riconosciute
- Conservatori di musica e Istituzioni musicali pareggiate
- Accademia nazionale d'arte drammatica
- Accademia nazionale di danza
- Istituti superiori per le industrie artistiche
- Istituzioni autorizzate a rilasciare titoli di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (art.11 DPR 8.7.2005, n.212): Fondazione Siena Jazz – Saint Louis Music Center – Accademia di Costume e di Moda – Istituto Europeo del Design.

Le istituzioni svolgono attività di formazione, produzione e ricerca in campo artistico nei settori delle arti visive, musicali, coreutiche, drammatiche e del design. A partire dalla riforma del 1999, l'offerta formativa dell'Afam si è articolata su tre cicli di studio in conformità con gli obiettivi del "Processo di Bologna".

Primo ciclo. È costituito dai **Corsi di diploma accademico di primo livello**. Essi hanno l'obiettivo di assicurare agli studenti un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Requisito per l'accesso è il diploma finale di scuola secondaria superiore, rilasciato al completamento di 13 anni di scolarità globale e dopo il superamento dei relativi esami di Stato, o un titolo estero comparabile; l'ammissione è subordinata al superamento di eventuali prove di accesso finalizzate alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale, secondo le modalità previste nei regolamenti didattici, anche a conclusione di attività formative propedeutiche svolte in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. I corsi hanno durata triennale. Per conseguire il Diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 2° ciclo.

Secondo ciclo. È costituito dai **Corsi di diploma accademico di secondo livello**. Essi offrono allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo; l'ammissione è soggetta a requisiti specifici definiti in base alle norme previste dai singoli regolamenti didattici. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. Gli studi hanno durata biennale e comportano l'acquisizione di 120 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 3° ciclo.

Terzo ciclo. È costituito dai **Corsi di formazione alla ricerca**. Essi hanno l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione.

Altri corsi. Le istituzioni di Afam possono inoltre attivare:

- **Corsi accademici di specializzazione (I):** forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici.

L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.

- **Corsi accademici di specializzazione (II):** forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.
- **Corsi di perfezionamento o master (I):** rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.
- **Corsi di perfezionamento o master (II):** rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

Crediti formativi accademici: i corsi di studio sono strutturati in crediti. Al credito formativo accademico (Cfa) corrispondono normalmente 25 ore di lavoro dello studente. La quantità media di impegno di apprendimento svolto in un anno da uno studente a tempo pieno è convenzionalmente fissata in 60 Cfa.

